



LIBRARY OF PROP.

KHWAJA MANZOOR HOSAIN

مناظر قدرت

جلد دوم

گزارش

الحمد للہ کہ ملک میں اس سلسلہ کی اُمید سے بہت بڑھ کر قدر ہوئی۔ معزز
اجباروں اور ممتاز بزرگوں نے بالاتفاق اس کی نسبت اظہارِ پسندیدگی فرمایا اور
اس سلسلہ کے جاری رکھنے جانے پر زور دیا۔ اشاعت ہوتے ہی بلا مبالغہ
قرائشوں کا تار بندھ گیا۔ اکثر صوبوں کے مدارس اور کتب خانوں کے واسطے
اس کی منظوری ہوئی۔ غرض ہر طریقہ سے پبلک کی دلچسپی روز افزوں معلوم ہوتی ہے
نہایت افرائی نے قدرۃً نئے سٹ کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ
غیر باچھ ہی ماہ کے وقفہ سے یہ دوسرا سٹ شائع ہو رہا ہے اور تیسرا سٹ بھی
مرتب ہو چکا ہے یقین ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ ہر سٹ اپنے مابقی سے اعلیٰ
و بالاتبایت ہوگا۔

منتخب نظم اردو
سلسلہ

مناظر قدرت

اوقات مقامات مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مرقع
مرتبہ

محمد الیاس بنی ایم اے۔ ال ال بی (ملک)،

(سابق پروفیسر کنا مکس محمدن کالج علی گڑھ)

معلم معاشیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد دوم

باتھام محمد مقتدی خاں شرانی

مطبع اشاعتی گاہ کالج علی گڑھ ۱۹۲۰ء
۱۳۳۴ھ

(جملہ حقوق محفوظ)

2111

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11117

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

لاہور

۱۱۱۶

مکمل

CHECKED

23.5.02

CHECKED

23.5.02

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی
حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اوبار کی بجلیاں
گرتی تھیں، بزمِ سخن کی رونق اور چل پہل قابلِ دید تھی، خود فرماؤ، وٹے وقت
دنیا و مافیہا سے بے خبر شاعری کی دُھن میں مست تھے۔ شاعروں کی دیکھا
دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے۔ آٹھوں پہر شاعرے
گرم رہنے لگے اور مذاحوں کی داہ دانے آسمان سر پر اٹھایا۔ رنگ رلیوں
کا زمانہ تھا کلام بھی قدرتا اسی رنگ میں رنگ گیا چنانچہ اس میں حسن پرستی کا
وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق
سے قوم پر کس رعبہ مردنی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی، اجاہ و شہرت

کس طرح خاک میں ملی، یہ عبرت ناک داستان ابھی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی
 ہے۔ پھر بھی بڑی نصرت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصل حسن
 چھپا رہا۔ مبالغوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اس آگ کے شعلہ دبا دیئے
 اگر کہیں اس رنگ میں جرأت، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر نشان
 نے اپنا پورا پورا جلوہ دکھایا ہوتا تو پھر قیامت تھی۔ فحش اور مبتذل کلام سے
 تو بحث نہیں ان واسوختوں نے نہ معلوم کتنے نوہال مجلس ڈالے۔ البتہ اس
 رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں ہزار لفظی و معنوی خوبیاں
 سہی لیکن شیر جو شاعری کی جان ہی کیجا ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا
 ایک افزودہ موجود ہے اور حسنِ داکا شکریہ کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جن کے
 پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحثات ہیں
 جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی کشمکشکی و بے ساختگی
 سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں۔ ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور روح

کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوہتوں کو تراتا ہے۔ ہنستوں کو رولاتا اور روتوں کو ہساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے۔ کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی قبولیت کی ضامن ہے اور نفسیات کے دربار سے اسی کو بقائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعتِ ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے ردِ بردش کیا جائے۔ چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب سے مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے، ذوقِ سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصابِ سلیم میں داخل ہیں۔ بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے لیکن ایک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے

موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تحب و تیر سوچیں اور کارگردار اختیار کریں۔ انتخابات سے پتہ چلا کہ ہماری شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں مثلاً انکب وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ گشتہ رہی حسد و نفرت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں۔ اور قومی نظمیں تو جو بنہ رت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں اسی طرح جذبات کو لہجے۔ اول تو ایشیائی طبیعت یوں ہی حسن و پسند ہی دوسرے اُردو شاعری نے قومی سنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدرتا کلام بارہ اور یاس انگیز ہی۔ دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بند فتادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی، جب الگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و شہرت سے دل بیزار نہ ہو۔ شاعری کی یہ برودت ہماری جیسی مضحل اور تباہ پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے سہ سے دلو لے اور ترقی کی انگلیں پھیر دے

نہ پڑ جائیں اس وقت تو کچھ ایسے حارسِ نسخہ کی ضرورت ہی جس سے دلوں کی افسردہ
 نکلے۔ اولوالعزمی اُبھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجڑا
 کی آئینرشس سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا
 ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے
 آنکھوں کے سامنے موجود رہے۔ لیکن ہمارے شاعروں نے کہیں اِجاگر
 نقاشی شروع کی ہی اور ابھی وہ زمانہ دور ہی جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے
 بولنے لگیں۔ حاصلِ کلام یہ کہ اُردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی
 ضرورت و گنجائش ہی اور بحالتِ موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام
 میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتحباتِ نظم اُردو کا
 ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مجانتِ مضامین کے لحاظ سے
 تین جُداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معَارِجِ مِلَّتِ جہانغت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ

(۲) جَذَبَاتٍ فِطْرَتٍ یہ مجموعہ غالب مرحوم کے ایک لطیف انکشاف

فطرت کی شرح ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہی

(۳) مَنَاطِرُ رَدَّتْ اَوْقَاتُ مَقَامَاتُ خُلُوقَاتُ اَوْدَاعَاتُ کی دلکش

تصاویر کا موقع۔

ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم تلہ ہوتا
نہ تو ممکن ہی نہ مطلوب۔ چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نو مشق اور غیر
معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں دیج ہیں لیکن شاعری کے رنگ بے بو
سے کوئی نظم خالی نہیں۔ بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں
اس لیے خاص طور پر قابلِ قدر ہیں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین
کے صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھیے تو یہ بھی
بڑا کام ہی خدا جانے! اپنی کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحرِ گارلم کیسی کیسی

انوکھی اور پیاری تصاویر کھینچ دکھائیں۔ علاوہ بریں رفتار شاعری کی تحقیق میں یہ نظمیں بھی ناگزیر ہونگی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیونکر نظر انداز ہو سکتی ہیں اگر کچھ نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہے کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے یا نہ ان کی ضیافت طبع کے واسطے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجسرا نکالنا، مفید مطلب مقامات چھٹانا، حسب صلاحیت ان کو از سر نو ملانا یا حسب اگاہانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون دار اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزوں اور معنی رکھتا ہے، یہ سب اہتمام کیا تب کہیں اس سلسلہ منتجات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شایع کی جائیں گی جو

ساخت اور فحاشات کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہونگی۔ اُمید ہے کہ اس طرح
اُردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب مرتب ہو جائیگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح و جلا ہوتی ہے
اُن کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ اُن کو
جزائے خیر دے۔ آمین۔

ملک کو اُردو اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو
فائدہ پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت
جلد ثابت کر دیگا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

{ الیاس برنی } جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن
اگست ۱۹۲۲ء



مناظر قدرت

جلد دوم

فہرست مضامین

ہر علی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اُس کے تحت ہیں مضامین متجانسہ درج ہیں :-

صفحہ

۱

انہیس

(۱) ظہورِ صبح

۲

اوج گادی

(۲) نسیمِ سحر

۳

حسرت

(۳) پل پرستِ مہنائی

۴

عزیز

(۴) لطفِ شب

صفحہ

۵	میل حسن	(۵) چاندنی اور خانہ باغ
۷	میل حسن	(۶) چاندنی اور تالاب
۸	عزین	(۷) شب تاریک
۹	شوق	(۸) سمندر کی رات
۱۰	شیر	(۹) لطفِ بزرگال
۱۰	ہادی	(۱۰) برق و باران
۱۱	عقال غفیم آبادی	(۱۱) برسات
۱۲	سحر	(۱۲) برسات
۱۳	مید	(۱۳) برسات
۱۴	طوری	(۱۴) برسات
۱۵	حامح	(۱۵) برسات
۱۶	اوج	(۱۶) برسات
۱۶	حسرت	(۱۷) برسات
۱۸	فقیر	(۱۸) برسات
۱۹	شاگر	(۱۹) جھل کی برسات

برساتین
جلد دوم

منظر قدرت

صفحہ ۳
نہایت حسین
جلد دوم

۲۰

۲۲

۲۴

۲۶

۲۸

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

محوی

نظیر

نظیر

سمعی

آزاد

نسیم

سودا

انشا

نظیر

ہادی

انیس

حالی

چکبست

نشاط

شہاد الدین خان

(۲۰) جھولا

(۲۱) ادس

(۲۲) شہر کی بہرات

(۲۳) خشک سالی

(۲۴) جاڑا اور کٹر

(۲۵) آبدِ بہار

(۲۶) موسمِ بہار

(۲۷) جلوسِ بہار

(۲۸) آفتِ خزاں

(۲۹) گرمی کا موسم

(۳۰) گرمی کا موسم

(۳۱) سیرِ کشمیر

(۳۲) دہرہ دون کی سیر

(۳۳) شیلانگ اور کلکتہ

(۳۴) دھان کے کھیت

مناظر قدرت

۲۰	صحنہ	محو	(۲۰) جھولا
۲۲	۲۰	نظیر	(۲۱) ادس
۲۳	۲۲	نظیر	(۲۲) شہر کی بہتات
۲۶	۲۳	مہمیں	(۲۳) خشک سالی
۲۷	۲۶	آزاد	(۲۴) جانثار اور گھر
۲۸	۲۷	نسیہ	(۲۵) آہ بہار
۲۹	۲۸	سودا	(۲۶) موسم بہار
۳۰	۲۹	انشا	(۲۷) جلوس بہار
۳۱	۳۰	نظیر	(۲۸) آفت خزاں
۳۲	۳۱	ہادی	(۲۹) گرمی کا موسم
۳۳	۳۲	انیس	(۳۰) گرمی کا موسم
۳۴	۳۳	حالی	(۳۱) سیر کشمیر
۳۶	۳۴	چکبست	(۳۲) دہرہ دون کی سیر
۳۷	۳۶	نشاٹ	(۳۳) شیلانگ اور کلکتہ
۳۹	۳۷	شہزاد الدین خاں	(۳۴) دھان کے کھیت

منظر قدرت

صفحہ ۵		
۵۹	اسمعیل	(۵۰) اونٹ
۶۰	انیس	(۵۱) گھوڑا
۶۲	انیس	(۵۲) گھوڑا
۶۳	انیس	(۵۳) گھوڑا
۶۴	سودا	(۵۴) دریل گھوڑا
۶۹	اسمعیل	(۵۵) شیر
۷۰	اسمعیل	(۵۶) ہماری گائے
۷۲	اسمعیل	(۵۷) ہمارا کتا پیو
"	اسمعیل	(۵۸) کتا اور اس کا سایہ
۷۳	اسمعیل	(۵۹) اسلم کی بی
۷۴	سحرار	(۶۰) مرغابی
۷۶	محمد جہان آبادی	(۶۱) سارس کا جوڑہ
۷۷	یاسط	(۶۲) بیا
۷۹	سحر	(۶۳) تیلیاں
"	اسمعیل	(۶۴) دو مکھیاں

فہرست مضامین
جلد دوم

۸۰	مھر	(۶۵) جھنگ اور شہد کی گھٹی
۸۲	سمعیل	(۶۶) جگنو اور پتھر
۸۳	ہادی	(۶۷) برساتی پتنگے
۸۴	سمعیل	(۶۸) کیڑا
۸۵	سمعیل	(۶۹) چھوٹی چوٹی
۸۶	سید شاہ محمد اکبر	(۷۰) انسان
۸۸	شوق قدوائی	(۷۱) ایک حین لڑکی
۹۱	شاعر	(۷۲) ایک صبح کی عبادت گزار
۹۳	نظیر اکبر آبادی	(۷۳) پاربتی
۹۴	مرزا شوق	(۷۴) دوشیزہ
۹۵	ملیر حسن	(۷۵) عروس
۹۷	مرزا شوق	(۷۶) خادمہ
۹۸	مرزا شوق	(۷۷) اما
۹۸	ملیر حسن	(۷۸) نوشہ کا حمام
۱۰۰	ملیر حسن	(۷۹) شادی کی دھوم

مناظر قدرت

صفحہ ۴
فہرست نامین
جلد دوم

۱۰۲	میر حسن	(۸۰) جلوس
۱۰۴	نظیر اکبر آبادی	(۸۱) شیوشنکر جی کی برات
۱۰۷	نظیر اکبر آبادی	(۸۲) شادی کی محفل
۱۰۸	نظیر اکبر آبادی	(۸۳) دلہن کا بہیز
۱۰۹	نظیر اکبر آبادی	(۸۴) دلہن کی رخصت
۱۱۰	مرزا شوق	(۸۵) مجمع اجاب
۱۱۲	نظیر اکبر آبادی	(۸۶) میلے کی سیر
۱۱۶	اسماعیل	(۸۷) محرم کا اکھاڑہ
۱۱۷	اکبر	(۸۸) دلی دربار
۱۲۲	اکبر	(۸۹) دلی دربار
۱۲۳	منیر	(۹۰) مراجعت وطن
۱۲۴	میر	(۹۱) سفر نامہ
۱۳۲	سودا	(۹۲) چور گردی
=	محسن	(۹۳) شہزادے کے گم ہونے پر ماتم
۱۳۳	؟	(۹۴) میدان جنگ

منار قدرت

صفحہ

۱۳۶

سودا

۱۳۸

عزیز لکھنوی

۱۴۰

نظیر اکبر آبادی

۱۴۱

اسمعیل

۱۴۲

اسمعیل

۱۴۳

انیس

۱۴۴

دبلی

۱۴۵

اسمعیل

۸

ریشمین
جلد دوم

(۹۵) معرکہ جنگ

(۹۶) آگرہ اور تاج محل

(۹۷) تاج محل آگرہ

(۹۸) ریل گاڑی

(۹۹) پن چکی

(۱۰۰) تلوار

(۱۰۱) تلوار

(۱۰۲) عجیب پڑیا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مناظر قدرت

۱۔ ظہورِ صبح

پھول شفق سے چرخ پہ جب لہزارِ صبح گلزارِ شبِ نیراں ہوا آئی بہارِ صبح
کرنے لگا فلک زربِ انجمِ نثارِ صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعتِ گزارِ صبح

تھا چرخِ اخضرِ پیرنگ آفتاب کا
کھلتا ہی جیسے پھولِ چین میں گلاب کا

جلد دوم چلنا وہ باد صبح کے جھوکوں کا دم دم مرغانِ باغ کی ڈے خوش احنایاں ہم
وہ آبِ تاب نہر وہ موجوں کا بیج و خم سڑی ہو میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم

کھا کھا کے اوس در بھی سبزہ ہرا ہوا

تماہوتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

وہ صبحِ نور اور وہ صحرا وہ سبزہ زار تھے طاروں کے غولِ رختوں پہ بے شمار
چلنا نسیم صبح کا رہ رہ کے بار بار کو کو وہ قمریوں کی ڈے طاؤس کی کچا

و اتھے دیچے باغِ بہشتِ نعیم کے

ہر سوڑاں تھے دشت میں جھبکے نسیم کے

آئدہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جس کی فوسے جد میں طاؤس آں سماں

دڑوں کی دُشنی میں تاروں کا تھا گمان نہرِ فرات بیچ میں تھی مثلِ مکش

مہرِ نخلِ پُریاے سرِ کوہِ طور تھی

گو یا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی

انیس

جلد دوم

۲۔ نسیم سحر

اے نسیم روح پرور اے ہوائے خوشگوار
کیسی متوالی ہی تیری حال میں تجھ پر نشان
ہر دشمن کے لغزش متاز سے کھنکھان
اور وہ اٹھلکے چلنا شوخیوں سے بار بار
تیرے آنے کی خوشی میں قطرہ شبنم نسیم
گو ہر نایاب بن کر ہوتے ہیں تجھ پر نشان
سبز شاخوں پر ہیں تیرے خیر مقدم کو طوطا
مرجا اہلا و سہلا کی ہی ہر سوسے پکار
اے نسیم صبح بیشک فتن گلشن ہی تو
تیرے ہی دم سے ہر دابہ گلستان کھلے گا

آج گادی

۳۔ پل پر شام نہائی

ہر پل پہ عجیب لطف دیکھو
منہ جانبِ غرب کر کے بیٹھو
سویج ہی غروب ہوتا جاتا
عالم پہ سکوت سا ہی چھاتا
موجوں سے نسیم کھیلتی ہے
ٹھکراتی اور دھکیلتی ہے
پانی کی کچی ہوئی ہی چادر
مقیش بکھر رہا ہی اس پر

گردوں پہ ہیں رنگ کیسے کیسے
پھیکے اور شوخ بھاری بنکے
ہر رنگ میں رنگ نئی ادا ہے
گلزار فلک پہ کھلے ہاں ہے
پانی جو آفت سے جا ملا ہے
نظارہ عجیب ہو رہا ہے
اک غم زدہ اک طرف ہی بٹھا
حیرت سے ہی دیکھتا تماشا
خاطر میں خیال ہی کسی کا
نظروں میں جال ہی کسی کا

فرت کی ہی چوٹ اس گردل پر
آنکھوں کو تلاشِ رے دہر

حسرت

م۔ لطفِ شب

فلک کو اکب و متاب سے ہوا روشن
زمین پہ لمبپ ہیں جگنو کے باج روشن
یہ چاندنی کی بہار اور یہ خوشگوار فزا
یہ دل فریب مناظر یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
چڑھا ہی ایک پہلا درق نہ مانہ پر
برس رہا ہی تجلی کا ابرِ خوش منظر
چمک ستاروں کی اپنی دکھلا رہا فلک
نظر اٹھا تو ذرا حجب گم گم رہا فلک

اٹھ اب مانہ کا کچھ اور رنگ ہی پاری
زمانہ دیکھ کے یہ سین نگ ہی پاری

عزیز

(ترجمہ نظم انگریزی طاس مور)

۵۔ چاندنی اور خانہ باغ

نظر آئی داں چاندنی کی بہا	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
درد بام یک تخت سائے پدید	ہر اک طاق و محراب صبح لید
بلوریں دھڑے ہر طرف نگہ نثر	کہ جس سے منور ہے لنگش
ہر اک سمت اں نور کا از دام	لئے آئینہ قد آدم متام
لبالب وہ چوڑ کی پاکیزہ نھر	پٹے چشمہ ماہ سے جس میں لہر
لب نہر پر صاف جو غور کی	تو پیری تھی وہ ایک بتور کی
پڑے اس میں فتنے چھٹے ہوئے	ہو اس نے موتی سے لٹے ہوئے
مقرض پڑا اس میں مقیش جو	گرا آ کے اں شکست پڑے ہوئے
یہ لے گو دمقیش چھوٹے بٹے	ہر اک جاسائے اڑا دیں ٹکڑے
غرض اپنی صورت تاروں کو توڑ	زین کو فلک کا بنایا تما جوڑ

ہوا میں وہ جگنو سے چلیں ہم
 فقط چاندنی میں کہاں طور یہ
 زمناں درخشاں ہوا درخشاں
 کھڑا ایک نیگہ آب دار
 جڑا وہ اساتے الماس کے
 کچھ ڈر ہر سمت زرتار کی
 کہوں کیا سچ لڑکی اس کی بھین
 مغز بھی مذاک جگلی
 نہ پھولے سماتے تھے تکیے ہرے
 زمیں نور کی آسمان نور کا
 چمن باریے داؤ دیوں سے بھے
 تاروں کا مہتاب میں لپول
 اگر کیجئے سایہ او پر نگاہ
 میں جلوہ نہ کو زیر قدم
 کہ طرہ نہ جبت تک ٹرا در یہ
 زمیں سے لگتا سماؤ درخشاں
 کہ تھے جس کے جہاں یہ موتی نشا
 ڈھلے ایک سانچہ کے اک اس کے
 لڑی جس کنارے کہ ہوں لڑکی
 کہ سورج کی ہو گر جسے کرن
 کہ تھی چاندنی جس کے قدموں کی
 کہ تھے وہ فقط حسن ہی سے بھے
 جدھر دیکھو او دھر سماں نور کا
 جو انان شبو کے ہر جا پیسے
 کہ چونے میں پانی کرتے ہیں جوں
 تو یہ وہ بھی جوں یہ مہر ماہ

کرے ہی نگہ جس طرف کو گزر
 بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

۶۔ چاندنی اور تالاب

ایک شب جو تھی چاندنی کی بہا
 پھٹ گیا ایرہٹ گیا تھا سحاب
 تھا فلک سے نہیں تلک اک نور
 نور افشاں تھا چشمہ ہستاب
 سیرِ ریا کو میں اٹھا اک بار
 صاف تھا مطلعِ شبِ مہتاب
 نور سے تھا خلا وہ سب معمور
 نور آگیاں تھا چشمہ تالاب
 تھا جہاں میں کہیں نہ گرد و غبار
 پہونچا آخر میں طالبِ تالاب
 سطحِ نوری تھا وہ ہر آئینہ
 اس میں میں دیکھتا تھا قدرتِ حق
 آبِ اس وقت ذوقِ شوق میں آ
 موجِ زن تھی ہوا باجِ اس دم
 مرغِ دریا تھے ذکر میں اس کے
 دو دواں کا بخارِ الفت تھا
 آئینہ تھی وہاں ہر ایک حذف
 سر کو ہر سنگ پر ٹکاتا تھا
 وجد میں تھی ہر ایک موجِ اس دم
 چشمِ گریاں تھی فکر میں اس کے
 دل ہی میں خارِ الفت تھا
 چشمِ حق میں تھی سینہ چاک شد

جلوہ آرا تھا عالم متاب
ماہ سے تابا ہی تالاب

سایہ حسن

شب تاریک

ہو وہ بھیانک ات اندھیری تو بہی اسے ایترو باری
اکا دکا ہیں کچھ تارے چھپ گئے باقی خوشگامے
کرتی ہی دنیائیں سائیں صرف درندوں کی ہیں صدائیں
رنگِ عمارت ہی یہ نرالا جیسے پہاڑ اک کالا کالا
کوئی سوادِ شب کی حد ہی گوشہ گوشہ گھر کا حسد ہی

سوچ رہا ہوں باتیں کیا کیا
دیکھ رہا ہوں نقشہ کیا

عزیز

۸۔ سمندر کی رات

نصف شب اور اُس پہ کالی رات ماہِ شری کی ہر ہلالی رات
سارا عالم ہی خواب میں مدہوش با سفر بس میں ہی ترالاجوش
لہریں پانی کا راگ گاتی ہیں موجیں اٹھ اٹھ کے دت بجاتی ہیں
سطحِ دریا پہ ہی ہمارا جہاز ہی تلاطم سے محتار و نیاز
موجیں لوری سار ہی ہیں اسے لہریں خجولاً جھل رہی ہیں اسے
نئے نئے وہ خوشنما تارے چھوٹے چھوٹے وہ دل بہا تارے

وہ ہمیں دیکھ کر ہیں دُور سے خوش
ہم اندھیرے میں ان کے نور سے خوش

عجائب الغنی

(ترجمہ نظم انگریزی)

۹۔ لطفِ برشکال

آتے ہی جہاں میں فصلِ برسات جی اُٹھے زیں کے سب نباتات
چلنے لگیں دل کشا ہوائیں اُٹھنے لگیں جھوم کر گھٹائیں

جلد دوم اُٹے ہیں عجیب دھج کے بادل برے وہ گرج گرج کے بادل
کویل کی صدا پسپوں کا شور پر کھول کے ناچتے ہوئے مور
سرسبز وہ جنگلوں میں جھاڑی سبزہ ہی ڈھکے ہوئے پہاڑی
خود رو پھولوں کی شوخ رنگت بھینی بھینی وہ مست ننگت
ہی کیسی نظر فریب و مرغوب نازک نازک ہری ہری دوب

خوش پھر ہے ہیں چرند چرتے

ہیں چو کرٹیاں غزال بھرتے

عزیز

۱۰۔ برق و باراں

بن گیا ہی کرۂ تاریک بالکل آسمان بادلوں کو دیکھ کر دل کٹہ ہاں آسمان
غیر ممکن ہی گرج سن کر کوئی گھبرائے جا قہر برپا کر دیا ہی بادلوں نے ٹپکے کا
ہو گیا ہی برق سونکا فلک پر اقتدا جھاڑتی پھرتی ہی ظالم ہر طرف اپنا
کوندتی ہی اس طرح ہو ہو کے ہر دم تھیرا چل ہی ہی تیغ گویا آسمان پر بار بار
ہر طرف معلوم ہوتی ہی لگی اکالگ سی اللہ اللہ اس قدر سرعت یہائی وہ گئی

کیا تجھے دہلتی ہی جوہ رہ کر زمیں اڑ گئی ہی آج شاید آسمان کی میگیں
دفعۂ آتی ہی پھراک سرسراہٹ کی صلا دور کے کھیتوں میں ہی بالکل دھوا چھا ہوا
رقعہ رقعہ یہ دھواں نزدیک بالکل آگیا بڑھ گئی پہلے سے بھی اتنا ہلکا تھا صدا
دیکھتے کیا ہیں کہ بارش سر کے اوپر گئی ہر طرف پڑنے لگیں لوہیں ٹیائیں زور کی
دیکھ کر یہ طفل بتا پیر سب مسرور ہیں یاس نعم ان کے دلوں سے اتنا خوش و دہیں
ہیں کہیں جھوٹے کہیں سامان ہیں پوچھ ان کے
دل خوشی ہی ہر طرف لبریز ہیں انسان کے

ہادی

۱۱۔ برسات

آئی گھنگھور گھٹا چھا گئے بادل ہر سو آئیں بگلوں کی قطاریں سوسے دریا اڑ کر
کوئیں کوئیں میوں ذرا دلی کشش ہو کے خوش موئے نے بھی ناز ہی پھیلا دی پر
فاتحہ دید میں سر و سہی کے مشغول مسکراتے ہوئے غنچوں پہ ہی میل کی نظر
بھونے کرتے لگے پھولوں کی باگردانی آکے سب بیچے گئے نغمہ سناخوں پر
بال سنبل کے جو اچھے ہوئے پائے اس نے شانہ کرنے لگی متعارف قمری آ کر

آئی برسات ہرے پھرے دل کیہ نیم
بانغ میں پھر ہی بنوں خیس بہاؤں کا گزر

عشقِ غنیم آبادی

۱۳۔ برسات

اُن کے آئی ہے گھٹا سیاہ چسائی ہو گھٹا
جو فرق ہے تو نام میں سحر میں اور شام میں
غضب ہو رہی ہے دل کی کڑک رہا ہے جس سے دل کی کڑک
جھڑی لگی ہو زور کی
کچھ انتہا ہے شور کی

وہ ہو رہا ہے شور کچھ وہ جا ہے میں ہو کچھ
بنا کے حلقہ ایک دم یہ کیسے ہو گئے ہسم
ہی ایک بیچ میں کھڑا عجب ادا سے ناچتا

جو تال سم ہیں مل رہے
تو سارے پر ہیں مل رہے

جلد دوم

نہیں بولال ابرہے وہ مایہ سوز صبر ہے
 ہر آہ کتنی دل رُبا فلک میں سُرخِ خفا
 ہر جس کا عکس خوشنما کچھ یوں زمیں پہ پڑ رہا
 کہ ہر نگاہِ عام میں
 سحر کا لطفِ شام میں
 سحر

۱۳۔ برسات

رُتِ ہر برسات کی بہت پیاری
 کھیتِ جانوں کے لیے شاپ
 کیا ہری دُوب جھگلوں میں ہر
 ہر طرف مچل رہے ہیں گل بوٹے
 سبز مچل سے ہر سوا پیاری
 جن سے شرمندہ باغ کی نگہاری
 ننھی ننھی برستی ہیں بوندیں
 سوندی سوندی زمین کی تہی
 بھینسی بھینسی چمن کی بویاری
 اپنی تائیں سناتے ہیں پیاری
 کو کھلے جگہ کو نہیں طاؤس

قازیں مرقابیاں بٹیں سُرقاب جھیلوں کے ساتھ کرتی ہیں باری
 شفق سُرخ رنگ لائی ہے لالہ گوں ہے سپہر زنجاری
 بدلیاں چھا رہی ہیں گردون زرد، ادوی سنہری زنجاری
 سیرِ مجھی بھون کی چل کر دیکھ کیا نمایاں ہے قدرتِ باری
 پھیلیوں کی چمک میں ہے چھل بل
 بیسے رقصاں تباہ فرحاری

میں

۱۴۔ برسات

پزندوں نے ہر سو مچائی ہے دھوم کہ آئے ہیں بادل سیہ جھوم جھوم
 جو پر اپنے پھیلا کے ناچے ہی مور تو نیند کے پانی میں ڈال ہی شو
 پیہیوں کی پی پی وہ کوئل کی کھوکھلے سے عاشق کے نکلے ہی ہو

جہاں سارا دم بھر میں جل مٹل ہوا
 کہ اک چادرِ آبِ صُگل ہوا

طہور

۱۵۔ برسات

بکلی چمک ہی ہو بادل بھی چھا رہے ہیں
 کیا لطف کا سماں ہی کیا لطف آ رہے ہیں
 رفتار بادلوں کی کیا لطف دے رہی ہو
 پورب سے آ رہے ہیں کچھم کو جا رہے ہیں
 دیوانہ وار بچے پھرتے ہیں شور کرتے
 پانی سے کھلتے ہیں خوش خوش بنا رہے ہیں
 ایسا سماں ہی دلکش اس وقت کچھ نہ پوچھو
 بادل برس رہے ہیں دل کو لبھا رہے ہیں
 حامد

۱۶۔ برسات

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہو گلشن میں
 کہ جس کے جھونکوں سے بنناش ہو دلِ بیکار

جلد دوم وہ جھوم جھوم کے آنا گھٹا کا ہر سوسے
 وہ مشائخ سرو پہ آنا وہ مستروں کی چکا
 وہ بار بار پیپھیوں کا پی کساں کہنا
 وہ کولوں کا درختوں پہ کوکنا ہر بار
 وہ سبز سبز ہیں ہر سمت برگمانے شجر
 گمان جس پہ زرد کا ہوتا ہے ہر بار
 کہیں ہی جو ہی کہیں موتیا کہیں بیلا
 کہیں گلاب کہیں نترن کہیں ہی خار
 عجیب فصل ہی برسات کی بھی صسل علی
 درود پڑھنے کے قابل ہی صنعت غفار
 آج

۱۰- برسات

پورب سے گھٹائیں کالی کالی سرسبز زیں کو کرنے والی
 مخلوق کو چپینے والی مستوں کی دعائیں لینے والی

متانہٹیں بڑھیں اُمتد کر
 آفاق پہ چھا گئیں سدا سر
 دل کھول کے بحرِ بر پہ برس
 دم بھر میں تمام جھیلیں بھر دیں
 بارش کا جوتا رلک گیا تھا
 رحمت کا پیام لارہا تھا
 قطرے جو زمیں پہ ٹوٹتے تھے
 خوارے کر ڈروں چھوٹتے تھے
 مخلوق کے دل کو حسین آیا
 خوش خوش ہی ہر ایک پر دینا
 اطفال ہم نہا رہے ہیں
 پانی کی خوشی نہا رہے ہیں
 رحمت کا نرول ہو چکا ہے
 سرشار ہر اک غبہ کھڑا ہے
 ہر شاخ نہا نہا کے نکھری
 قدرت نے کیے تشرار موتی
 ہر پھول سے رنگ ہی ٹپکتا
 ہر برگ سے زندگی ہویدا
 آواز مہیا دے رہا ہے
 خاموش سا ہر شجر کھڑا ہے
 عشاق کا دل ہی مجتہا ہے
 نلے میں دشت مثلِ تصویر
 فریادیں دردِ دل نہاں ہی
 اس ندر سے چننا ہی بہم
 مضمون فغاں سے پی کیاں ہی
 کوئل دھیسے قیں دلیلی
 رہ جاتا ہی چپ وہ ہو کے بیدم
 پر سوز و گداز اس کی آواز
 جاں سوختہ سا تولی سلونی
 مہجوروں کے دردِ دل کی ہمارا

جلد دوم گلزار ہیں باغ اس کے دم سے پر کیف دباغ اس کے دم سے
پتو پائیوں کے صاف ستھرے گلے رمنوں میں بادھرا دھر ہیں چرتے

سبزے میں سفید اور کالے
بھاتے ہیں نگاہ کو وہ کیسے

حسرت

۱۸۔ برسات

پانی کھلا ہے اس دم برس کر دیکھیں تو چل کر کھل نظر
آنا نظر ہی قدرت کا جلوہ چاروں طرف ہی سبزہ ہی سبزہ
کیسی ادا سے بہتے ہیں جھرنے پانی کی موجیں نکلی ہیں پھرنے
پانی میں کیسی دولت بہا دی قدرت نے سیریں چاندی دکھائی
گرنا چٹانوں سے کیسے اچھل کر گودی میں سبزہ کی جانا چھل کر
جانا تو یوں کوئی سُن گن پائے سبزہ کی چادر سے مٹھ کو چھپائے
پانی کے تھمنے سے پھیلا اُٹھالا سوچ نے پردہ سے مٹھ نکالا
اُٹھ کر چلے ہیں پانی کے مارے نالوں کو پھاندا اپنے کمرے

کب تک نہ بھیگے خود کو نبھالے
سر پر کھڑے ہیں بھاؤں کو چھالے

فقیر

۱۹۔ جھگل کی برسات

یہ نظر فریب منظر یہ فضا بے برسگالی
یہ نسیم روح پرود یہ گھٹائیں کالی کالی
لب جو برستے والی
کیس مینہ کے ہیں جلے کیس بادلوں کو ہیں دل
کیس بہہ رہے ہیں نالے کیس دھوپ پر ہیں جھگل
کیس کو کتنی ہی کوئل
جواں رہے ہیں چشتے تو چڑھی ہوئی ہیں ندیاں
جو برس گئے ہیں چھالے تو ہر ابھر ہے میداں
ہو زمین کا سبز داماں
کیس قمریوں کی کو کو کیس مور کی صدائیں

کس پرستے ہیں آہو کس چر رہی ہیں گائیں
کبھی اٹھتی ہیں گھٹائیں

کس بگلوں کی قطاریں ہیں ہوا میں اونچی اونچی
کس مینہ کی پواریاں لب جو ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی
کھیں بہہ رہی ہی گشتی

جو ٹپک رہی ہیں کلیاں تو لک رہا ہے سبزہ
جو ہوا ہی عنبر افشاں تو مک رہا ہے صحرا
کہ یہ رت ہی روح افزا

یہ حبلا وطن مسافر جو میانِ دشت و صحرا
ہوئے گوشہ گیر اگر کہ چڑتے ہوئے ہیں دیر
یہ ہیں رام اور ستیا
شاکر

۲۰۔ جھولا

تجھے اے جھولے اداے لکشی ہر کٹا
تیرے ہی باعثِ فردوس تر ہر گستاخ کی بہ

آگئی برسات اون کا مینہ ہی شروع
تجھ کو پڑنا چاہیئے شہر میں پاؤں
تیری ہی خاطر تو سبکے ہیں جھجے باغ میں
جھوسنے کو ہیں حسیناں جہاں اُنید آ
سب سے راہم ہو یا سماں مگر اپنے تلاش
ہو اتر اس پیر کوئی شاخ کوئی استوا

منتظر ہیں سب پڑے تو پہلے میں ہی بیٹھ جاؤں
جانشین شجر ہی آنکھ اور دل سے قراؤں

دوڑ کر وہ ایک جا بیٹھی غضب کی شوخ ہی
سب تو متھ متھ تکتے ہے اور یہ جھجے پر سو کر
وہ نہیں یہ ٹیکے تلخے بڑھایا اس زینگ
وہ خوش آداری سے گانے دلی ہو گئی
پاؤں تہنی سے لگانا لازمی ہی مینگ میں
شرط یہ سمجھنے والوں میں ہی پائی قراؤں
جان کو دیتی ہی راحت دل کو دیتی ہی سرد
ینگ کے ہمراہ چلتی ہی ہوا جو بار بار

لطف جھوٹے کا غرض رسات میں آنا ہی خوب
پھیاں پھیاں پڑ ہی ہو کل ہر سو چھو آ

محو



۲۱۔ اوس

بدلی کے جو گھر آنے سے ہوتی ہے وہاں بند پھر بند ہی گرمی دے غضب پتی ہے یک چند
پھینکے کوئی پگڑی کوئی کھوئے ہے کھڑا بند دم رُک کے گھلا جاتا ہے گرمی سے ہر اک بند

برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے اوس

رُکنے سے ہوا کے جو ہر اہوتا ہے احوال پنکھا کوئی آئین کوئی دامن کوئی رومال
دم دھوئے لگتا ہے لہاؤں کی گویا کھال کچھ روح کو تبایاں کچھ جان کو حجال

برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے اوس

ہوتی ہے اوس جو کبھی اک رات کو آکر کڑا لتی ہے پھر تو قیامت ہے مٹسیر
ایدھر تو ہوا بند اُدھر پتہ دھچسیر پانی کوئی پیوے تو ادھن سے بھی ڈیر

برسات کے موسم میں نہٹ زہر ہے اوس

سب چیز تو اچھی ہے پر اک تھر ہے اوس

جس وقت ہوا بند ہوا اور اے گھٹا چھائے پھر کیسے دل اس گرمی میں کس طرح گھبرائے جلد دم
اڑھو تو پسینہ جونہ اڑھو تو غصہ بے پسو کبھی چھڑ کبھی کھٹل ہی لپٹ جائے

برسات کے موسم میں نیٹ زہری اوس

چسبہ نہ تو اچھی ہی پراک تھری اوس

گر اس میں ہوا کھل گئی دپانی بھی لائی توجی میں جی درجن میں کچھ جان سیائی

اوس میں حج پھر ہو گئی اوس کی ٹپائی تو پھر دہی زبنا دہی غل شور مائی

برسات کے موسم میں نیٹ زہری اوس

چسبہ نہ تو اچھی ہی پراک تھری اوس

اس ت میں تو واللہ عجب عیش ہیں کڈا مینھ بے ہی اور سرد ہوا آتی ہی سرگاہ

جنگل بھی بے گل بھی کھلے بنجر پراگا اوس ہی مگر دل کو ستاتی ہو نظیر آہ

برسات کے موسم میں نیٹ زہری اوس

چسبہ نہ تو اچھی ہے پراک تھری اوس

نظیر اکبر آبادی

۲۲- شہر کی برسات

کتنوں کو محلوں اندر ہی عیش کا نظارہ
یا سائبان ستمبر یا بانس کا اُسارا
کرتا ہی سیر کوئی کوٹھے کا لے سہارا
نفلس بھی کر رہا ہی پلے تلے گزارا

کیا کیا مچی ہیں یادِ برسات کی بہاریں
میت سے ہو رہا ہی جن کا مکان پُرانا
کوئی پچارتا ہی ٹپک موری کھول آنا
کوئی کہے ہی چل بھی کیوں ہو گیا دُنا
کیا کیا مچی ہیں یادِ برسات کی بہاریں

کوئی پچارتا ہی بویہ مکان ٹپکا
گرتی ہی چھت کی مٹی اور سائبان ٹپکا
چھلنی ہوئی اتاری کوٹھانڈاں ٹپکا
باقی تھا اک اُسارا سودہ بھی آن ٹپکا

کیا کیا مچی ہیں یادِ برسات کی بہاریں
چھت گرنے کا کسی جاغل شور ہو رہا ہے
دیوار کا بھی دھڑکا کچھ ہوش کو رہا ہے
نفلس سو جھوٹے میں دُشا دُسا رہا ہے
کیا کیا مچی ہیں یادِ برسات کی بہاریں

ہی جن کے تھپا پکا یا کسانا اُن کو پلنگ پہ بیٹھے جھڑو کی خطا تھا
 ہی جن کو اپنے گھر میں اُن تیل لاتا ہر سر پہ اُن کے پنکھیا چھلج ہی پاتا
 کیا کیا مچی ہیں یادِ برسات کی بہاریا

جو اس ہوا میں یادِ دولت میں کچھ بڑھ گیا ہی اُن کے سر پہ چھتری ہاتھی اُڑ رہی
 ہم سے غریب غرا کیچڑیں گے پٹے ہیں ہاتھوں میں خیتیاں ہیں دو بٹے چڑھ رہے
 کیا کیا مچی ہیں یادِ برسات کی بہاریا

کیچڑ سے ہو رہی ہی جن میں بھلنی مشکل ہوئی ہوا اس سے ہر اک چلنی
 پھسل جواؤں پکڑی مثل ہی پھر بھلنی جوتی بھنی تو اس کی کتاب پھر بھلنی
 کیا کیا مچی ہیں یادِ برسات کی بہاریا

کتے تو کیچڑوں کے دلدل میں نہیں ہیر کپڑے تمام گندی دلدل میں بے ہیں
 کتے اٹھیں مرنے اُس سے ہیں وہ دکھ میں نہیں ہے ہیں ادھ لگ نہیں ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یادِ برسات کی بہاریا

نظیر اکبر آبادی

۳۳۔ خشک سالی

نہ آئی پر نہ آئی پر نہ آئی
 اگر آئی تو کیلے دے ہو انے
 گئے دریا اتر تالاب سوکھے
 نہ صحرا میں دل آویزی کا انداز
 نہ صحن باغ میں طوطی کا نغمہ
 زمیں چسپیل ہو کر آسمان سے
 نہ رے مل کے ساون اور دودھ
 نہ تانا شامیا نہ ابر تو نے
 نہ وہ جگنو نہ وہ راتیں نہ بھیر
 نہ پرنا لے چلے اب کے دھڑا دھڑ
 نہ وہ سن سن نہ وہ جھوک ہوا
 نہ وہ برسات کے کیرے پتنگے
 کہان دل کہان بلی کہان مینہ
 گھٹانے بول دی بالکل صفائی
 سواری اور جانب کوڑ بھائی
 کجائی ابر دریا دل کجائی
 نہ بیٹاں میں دے دل کشائی
 نہ شاخ گل پہ پھل چھپائی
 ہوئی اب کی برس اچھی صفائی
 ہوئی ہر ترک باہم آشنائی
 نہ اب کے رعد نے نوبت بجائی
 نہ وہ کالی گھٹا گنگوڑ چھپائی
 نہ گزری کی سڑک دے بھائی
 نہ بجلی نے چمک اپنی دکھائی
 نہ میٹک نے زمیں سر پر اٹھائی
 پریشانی سی ہو دنیا پہ چھپائی

جلد دوم

نہ اے بھادوں بھرن بسائی کوئی
نہ اے سادوں جھڑی تو نے لگائی
نہ موروں نے کیا کچھ شور برپا
نہ کوئل ہی نے دھوم اب کچھ مچائی
نہ رنگارنگ بادل آسماں پر
نہ چھٹ پر گھانسنی وارنچ کائی
نہ کیچڑی نہ پانی ہے نہ سبزہ
نہ مینہ برسنا نہ کھیتی لہلہائی
ترستے ہیں برستا ہی نہیں منہ
سکتی ہے بڑی ساری مٹی
ہوئی برباد کھیتی تھک گویں
گئی گزری کھانوں کی کمائی
ہیں بچا پرے حیوانوں کو چارو
ہی انسانوں کو فسک بے نوائی
بہت مزدور بیٹھے ہیں نکلے
نہیں اب کوئی حیلہ خبر گردائی

خدا یا رحم کر جاں لب پہ آئی
تری مخلوق دیتی ہے دہائی

اسمعیل

۲۴۔ چارٹا اور گھر

دفعہ پیر سحر سانس ہوا یا بھرتا ت یا زمانہ پہ وہ کچھ سحر ہی ایسا کرتا
کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہی کجا سفید دشت کسار سے تے تاور دیا وارسفید

جلد دوم ابر کی طرح بحارات کا گھر کرانا برف کے پردہ میں وہ روئی دھسکتے جانا
 ہلکے ہلکے کبھی مگر ٹی کے ہیں گالڑتے
 اور ہوا میں کبھی دئی کے ہیں گالڑتے
 آزاد

۲۵۔ آمدِ بہار

غنچے تے تاج گل سے کیا پیراں در شادی بہار کی ہو ہوا پر چین درست
 پیغامِ رستخیز ہے آمدِ بہار کی مگر ہوئی ہی نرس ہما تندرست
 گلِ جلوہ گر ہیں آمدِ فصلِ بہار ہی
 کر باغیاں نشیب و فراز چین درست
 لسیحہ

۲۶۔ موسمِ بہار

سجدہ شکر میں ہر شاخ غمزدار ہر ایک دیکھ کر باغ جہاں میں کرمِ ستر و حل
 واسطے خلعتِ نور و زکے ہر باغ کے بیج آج جو قطع لگی کرتے روش پر غل

بخشی ہی گل نورستہ کی نگاہ آمیزی
 پویش چھینٹ قلکار بہر دشت و جبل ملبوم
 عکس گلبن یہ زمیں پر ہی کہ جس کے آگے
 کار نقاشی مانی ہی دوم وہ اول
 سایہ برگ ہی اس لطف سی ہر اک گل
 ساغر لعل میں جوں کیجئے زمرہ کو حل
 بار سے اب رواں عکس ہجوم گل کے
 لوٹے ہی سبزہ پہ از بس کہ ہوا ہی بے گل
 آب جو گرد چمن لمعہ تورشید ہے
 خط گلزار کے صفحہ پہ طسلائی جہول
 چشم ز گس کی بصارت پہ بس تھوڑے
 غچہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہی مکمل
 لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہی خیاباں میں نسیم
 پاؤں کھتی ہی صبا صحن میں گلشن کے سنبھل

سوادا

۲۷۔ جلوس ہمار

بگیاں نور کی تیار کر لے بوئے سمن
 کہ ہوا کھانے کو نکلنے جو انان چین
 عالم اطفال نباتات پہ ہو گا کچھ او
 گوئے کالے بھی بیٹھنے کے لئے پین
 کوئی مہنم سے چھڑک بالوں پہ پتہ پود
 کر ہی تازہ جلوہ کی دکھاویگا پسین
 اپنے گیلان شگوفے بھی کرینگے حاضر
 غچہ دگل بھی داں کو لینگے بوتل کاہن

جلد دوم پتے ہل ہل کے بجاوینگے فرنگی طنبور
 اپنی شگین چسکتی ہوئی دکھلاوینگے
 لالہ لاویگا سلامی کو بنا کر ملین
 آپڑگی جو کہیں نہ پتر سوت کی کرن
 آکے دکھلاوگی بلبل بھی جو ہر اس کا فن
 یا سمن پتوں کی سینس میں چلیگی بھٹن
 ساتھ ہو لیگی نرأت بھی جو ہر اس کی بھڑ
 نغمت آوگی گل کھول کلی کا کرہ

حوض صندوق فرنگی سے مُشاہد ہوگا
 اس میں ہوینگے پر نرادی سب عکس

الشا

۲۸۔ آفت خزاں

ہیں باغ جتنے یاں کے سوا ایسے پڑے ہیں خوا
 کانٹے کا ان میں نام نہیں پھول درکنار
 سوکھے ہوئے کھڑے ہیں درختانِ میوہ دار
 کیا ری میں خاک دھول روش پر اڑے غبار
 ایسی خنراں کے ہاتھوں ہوئی ہر بہار بند

دیکھ کوئی چین تو پڑا ہے اُجاڑا

غنجہ نہ پھل نہ پھول نہ سبزا ہرا بھرا
آواز فستیں کی نہ ببل کی ہے صدا

نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا
چادر پڑی ہے خشک تو ہے آبشار بند

ظہیر اکبر آبادی

۲۹- گرمی کا موسم

آج کل کچھ گرم ایسا ہو گیا ہے آفتاب
جس کو دیکھو اپنے بستر پر پڑا ہے بقیہ
ہو کسی مضطر کے سر پر تولیہ بھیگا ہوا
ہو کسی تفتہ جگر کو ٹھنڈے پانی کی تلاش
آگ کی مانند پنکھے مچلتے ہیں ہوا
راتے میں دھوپ کے جوڑ گیا پامال ہو
لو کے معمولی تھیرے میں گل جاتا ہوں
آ رہا ہے یاد لوگوں کو قیامت کا غذا
بے بسی میں لے رہا ہے کوئیں سیلاب
سے رہا ہے کوئی منہ پر اپنے چھٹا اکبا
برق کی لکھ ہوئے ہی کوئی منہ میں اپنے شفا
بادکش کو شعلہ کش گرمی نے بالکل کرنا
تاب و تنخ سے مشابہ ہے یہ کاحالی
ایسی حالت میں کوئی باہر نکالے کیا قدم

ہو گئی ہو جان کو ہر وقت کی آمد ہی عذاب
گرد کے مارے نظر آتا ہے سارا گھر آہا
آسمان پر یا الہی آگ کیسی لگ گئی
ہوتی رہتی ہے جو یوں بھل کی بات کر رہی
شدت گرمی سے سونا ہو گیا قطعاً حرام
دیکھئے ہوتا ہے کتبک اس بلا کا اختتام
کیا کہیں کسب قرار ہے رہتی ہے تیار
لو کی آفت سے نہیں اس وقت بھی ٹھیک
ہو نہیں سکتا ہے اس آفت میں ادنیٰ کا ربا
موسم بار کا بچہ ہو رہا ہے انتظار

دیکھیں دی کیبتا ہے فلک کا انتظام
دیکھیں کب لاتی ہے بارش زندگانی کا پیام

ہادی

۳۔ گرمی کا موسم

کوسوں کی شجر بنی گل تھے برگ ڈبار
ایک ایک نخل جل ہا تھا صورت چٹا
ہنستا تھا کوئی گل نہ لکتا تھا سبز را
کانٹا ہوئی تھی پھول کی شہنشاہ بار
گرمی نہ تھی کہ زریست دل سب کے سر تھے
پتے بھی مثل چہرہ مدوق نہ رہتے

شیر اُٹھتے تھے، دھوپ کے مات کچھارے آہونے منہ نکالتے تھے سبزہ زار سے جلد دوم
 آئینہ مہر کا تھا مگر غبار سے گردوں کو تپ چڑھی تھی نہیں کے بجار
 گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
 بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

آنکس

۳۱۔ سیر کشمیر

سبزہ دسریں دگل کی سر میں کھولے
 صفحہ گیتی پہ یا حنید بریں کھولے

فی اشل تختہ زمرہ کا ہیرواں اک سبزہ را
 حمیں کے چاروں طرف جس طرح آنکس
 سایہ افکن اس طرح ہیں بھو اس چارہ
 زیر بالہ اپنے نیچے گھر قطار اندر قطار
 باغِ جنت کا نہ انساں کو ہے کچھ انتظار
 تھی بتانے سے غرض تیرے یہ ای باغِ نیم
 چشیاں بہت کی ہیں لوں بہت میں لٹی ہوئی
 جابجا گویا کھڑے ہیں دیوارِ جن پہرہ ام
 سیتہ گردوں سے گویا اب نکل جائیگی پار
 ان کی رفعت اور بلندی کی نہیں کچھ انتہا

ماہ قدرت

ردِ روشن میں جیاں کا جھین پڑتا ہوں

نقشِ پانی کی اس کی پھر کوئی دیکھے بہار

یہ کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں تو نہیں دیا بھٹکنے اپنے طالب کو کہیں

بیل سے اور پل سے لالہ لالہ ہر جن میں یاں مہیا ہیں کجاں ہر کہیں

یا اور خیابانوں سے جگے جگے پھر وہ عالم ہے جہاں غیر از خموشی کچھ نہیں

یہ پڑت جا کر مستی ختم ہو جاتی ہے دنیا بھی میاں آ کر نہیں

یہ اور یہ جہاں خاموشی طاقتِ انساں کی حد سے پہلے دو تون

یہ اس سُنسان کوہستانِ جس کی دنیا میں نہیں نقشِ کوئی دلنشین

ہیں سر اسرنا پدید آتا رہا انسانی یہاں

منہ پلٹے ہیں پڑے اسرارِ یزدانی یہاں

حالی

۳۲- دیرہ دون کی سیر

مہا پہلے پہل ہوا تھا شگون عجیبِ خطہٴ بکسِ ہر شہر دیرہ دون

ہوئی گرد و غبار سے خالی جب ہر نگاہ اُٹھے اُس طرے ہر مایا

گھنے درخت ہری جھاریاں نیشاب
لطف سر ہو پاؤں صاف چشمہ آب جلد دوم
طلسم حن کا ہر بیج میں یہ گلدستہ
کھڑے ہیں کوہ شجر ہلوؤں میں بستہ
بہاں جو آکے مسافر قیام کرتے ہیں
یہ ستری انہیں پہلے سلام کہتے ہیں

جو دُرجائے بستی سے او رہی ہر سماں
یہ سوچا ہی بہاؤں کو دیکھ کر انساں
بشر یہ رعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا
یہ بلخین کی تیوری پہ آگیا کیسا
بس ایک عالم ہو چار سمت طاری ہا
نہ شور و شر ہو نہ دنیا کی آہ و زاری ہا
فضائے کوہ میں ایسی ہوا ساتی ہر
بشر کی روح کو راحت کی نیند آتی ہر
اثر دکھاتا ہر قدرت کا غم نہ لگیر
شجر حجر سے چمکتی ہر راگ کی تاثیر
یہ راگ نہ ہر جو مضراب کا اینٹیں
یہ صرف کان کے پردوں میں گوشہ گزیر
دہی سنے گالے دل گدازہ ہر جھکا
ہو دل میں سوز تو رنگ میں رہا جھکا

یہ راگ مجھ میں کیا سرور ہے ہو کر
ہو بس تھی روح کو مل جائے اس میں ہو کر

چلن کست

۳۳۔ شیلانگ اور کلکتہ

رخصت اے شیلانگ اے رشک گلستانِ ارم
 کر چکے تیری فضا نے باں فرا کی سیر ہم
 اب کہاں دیکھیں گے تیرے آبشاروں کی بہار
 کر سکیں گے اب نظارے کب ترے چشموں کے ہم
 ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوائیں اب کہاں ہونگی نصیب
 اب کہاں ہوگی ستیر یہ نسیم صبحِ دم
 اب کہاں گرمی کے موسم میں یہ سردی کی بٹا
 لوٹ کر آجائے جس سے جسم میں مردہ کے طبا
 اب کہاں مغانِ خوش الحان کے دلکش چھپے
 جن کو سن کر دل سے ہو جاتے تھے بپراںِ الم
 اب نظر ہر دم نہ آئے گی یہ رت برسات کی
 اب نہ دیکھیں گے برسات رات دن ابر کرم

گو جُدا شیلانگ سے ہم ہوئے ہیں اے نشاط
 چھوڑے جاتے ہیں مگر دل کو میں بڑا اختیار
 مرتے دم تک دل سے یہ باتیں نہ جائیں گی کبھی
 ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی
 تجھ سے رخصت ہو کے اے شیلانگ تیری ہی ہوا
 شہر بے مثل اس میں ہی نہیں کچھ این اُس
 لیکن ان کی نظروں میں تجھ ہی کوئی اور کب
 کھب گیا ہو جن کی آنکھوں میں فقط تیرا سماں
 گو فلک سے ٹکریں کھاتے ہیں اُس کے قصدا
 چوٹیوں کو تیری پاسکتے ہیں وہ لیکن کہاں
 نعمتیں دنیا کی گو اس میں مہیا ہیں تمام
 لیکن اُس کی کہاں یہ قدرتی و پھیلاں
 گو وہاں ہیں ڈھیر میوؤں کے کہاں لیکن یہاں
 لطف دیتی ہیں جو پیڑوں پر تری نازگیاں

بلدوم گرد گرمی میں وہاں سبات میں کچھ کا زور
 رستہ چلنا بھی تو ہو جاتا ہے راہ ہستیا
 دھوپ ایسی تیز ترپتی ہے کہ کالے ہوں ہرن
 رہتی ہیں جاری پسینہ کے بدن سے ندیاں
 اس غضب کی پیاس لگتی ہے کہ بجھتی ہی نہیں
 چاہے پانی کا بتا لے پیت میں کوئی کنواں
 ہیسے صاحب کا بھی ہوتا ہے وہاں اکثر نزل
 نذر جن کی سیکڑوں سے جلتے ہیں سپر جواں
 آفات آنکھتے ہیں کبھی مسٹر بلگ
 جن کی صورت دیکھ کر اٹھتا ہے شورِ الاماں
 اُٹھتے رہتے ہیں ہمیشہ فتنہ و شرفِ ادا
 آتی ہی رہتی ہے ہر دم اک ٹپے ناگماں
 اس قدرتِ انون کی پابندیوں کا ہی خیال
 پاؤں میں انسان کے پڑتی ہیں گویا بیڑیاں

منافق قدرت

راحتیں تھوڑی اگر ہم کو میسر ہو بھی جائیں
پائیں گے تیلانگ تیری سی کہیں
گویہ تکلیفیں ہیں کلکتہ کی سب پیش نظر
ہیں مگر مجبور کر سکتے نہیں کچھ
وقتِ رخصت گو نہیں اُٹھتے اٹھائے سے قدم
ہو رہے ہیں پیٹ کی خاطر ہوا
گو بُرا ہوتا ہی تجھ سے زندگی بھر کو نشاط
نام تیل سی رہے گا عمر بھر
مرتے دم تک ل سے جائیں گی نہ یہ باتیں کبھی
ہم کو بھولیں گی نہ یہ دن اور نہ یہ راتیں کبھی

۳۳۔ وہان کے کھیت

اے تختہ دلکش تری رخت یہ ہری ہر
یا قاف کے پردہ میں کوئی
مخل کا کوئی فرش تکلف یہ بچا ہے
یا قدرت صانع کی انوار

بلدوم دیکھے میں چین پیوں گلزار ہزاروں
پیر زگی ایسی نہ یہ خوبی نہ تری ہے
آجاتی ہے جس وقت نسیم صحت افزا
جنتش وہ تری درخور غائر نظری ہے
کیا شان پہنتی ہے ترے حسنِ انام
کیا لہر سے پیدا تری آبِ حقیری ہے
نزدہت ہے تری تازگی چشمِ تمنا
گودی تری گلہائے مقاصد بھری ہے
کہنے کے لئے دھان کی گھتی ہے ترانام
خرمن میں تیرے صد سودہ گری ہے
خشکی ہے تری تہرائی کی علامت
افلاس ہے ادبار ہے دریوزہ گری ہے

شہاب الدین خاں

۳۵۔ پہاڑی ندی کا گیت

ندی ہوں یا نالہ ہوں میں آفت کا پرکالہ ہوں میں
غلی ہوں کھسار کے لب سے مجھ میں ہیں اندازِ غضب کے
کچھ بھندی پست ہوئی ہے آبادی کچھ دشت ہوئی ہے
زور پہ اپنے جو آتر آئے ہاں ہ میری ندیہ آئے

جلد دوم

مُدت سے میں خشک پڑی تھی ریت کے نیچے چپکی لیٹی
 پھر موسمِ برسات کا آیا دُل بادل کُھسار پہ چھایا
 ہاں وہ ٹپ ٹپ بوندیں اُئیں خوش خبری سیلاب کی لائیں
 لے اپنی تقدیر کے مددے
 اب تو موسلا دھار ہی بہے

کوئی ہی جو سامنے آئے مجھ سے اُکڑا تھ ملائے
 کشتی مجھ پہ چل کے دیکھے سینہ میرا دُل کے دیکھے
 گرچہ میں اک قبر خدا ہوں آفت ہوں سیلابِ فنا ہوں
 مجھ سے ہی سیرابی ساری
 ہر سو میرا فیض ہے جاری

محمد شہزاد الدین

۳۶۔ لبِ آبِ بجو

یہ فرغِ مستِ بیاں کہ چمک ہی ہیں کرنیں
 لبِ آب ہیں یہ سماں کہ ترپ ہی ہیں موجیں

ہے نظر کو ایک حیرت

لب جو یہ سبزہ و گل کہ ہے دلفریب منظر

یہ ہمک رہی ہی نہیں کہ دماغ ہے معطر

چلی آ رہی ہے نگہت

کیں پھول ہیں کنول کے کیں نیلوں ہی پانی

یہ ہوا کے سرد جھونکے یہ حباب کی روانی

کسی مست کی صورت

یہ ہوائے روح پرور کہ درخت بل ہے ہیں

یہ کنار آب منظر کہ شگونے کھل رہے ہیں

کہ ہر دل کو جس سحرخت

کیں شانوں پر ہیں طائر کہیں ان کے آشیانے

یہ نسیم کیف آور یہ طیور کے ترانے

ہیں پیام خواب و حجت

سفیر

۳۔ کاش میں بلبِ حین ہوتا

کاش میں بلبِ حین ہوتا غنچہ و گل پہ نغمہ نہن ہوتا
عارضِ گل کو چومت پھرتا صحنِ گلشن میں جھومتا پھرتا
دیکھتا میں داہیں پھولوں کی خوب لیتا بلائیں پھولوں کی
خندہ گل پہ لوٹ جاتا میں آپ میں مشکلوں سے آتا میں
صحبتِ گل میں ات بھر رہتا مست گنت میں تا سحر رہتا
شام سے صبحِ صبح سے تا شام دید گل کے سوانہ ہوتا کام
شاہِ گل کی بزمِ آرائی اور وہ میسری نغمہ پیرائی
نجنِ گلشن میں یہ غنبرل گاتا

گل کی نظروں میں بس سما جاتا

لے گل لے مایہ و قارِ حین طرہ فرق افتخارِ حین
ختم ہے تجھ پہ صنعتِ صانع بے بدل ہی تو لے نگارِ حین
خوبرو کون سا ہی ترے سوا ناز پرور کُن کُنِ حین
شانِ شاہی خدائے بخشی ہی بے گماں ہو تو احبابِ حین

نخلی تیرا فرش پا انداز جس کو کتے میں سبزہ زارِ حین
 پنکھا جھلتی ہے آکے بادِ نسیم پاؤں دھوتی ہے جو بُبارِ حین
 ہی ترا چاکرِ درِ دولت
 سرو آزاد پاسدارِ حین

محمد رفیع

۳۸۔ بہارِ حین

آسمانِ رحیمی شفق چھانی ہوئی ہو گیا تھا وقت بالکل شام کا
 ہر طرف تھا قدرتِ حق کا جلوہ ہر طرف تھا دھیر ہو لوں کا لگا
 تھا کسی گوشہ میں اودی کارو تھائیں گلوں میں درِ سینا کھلا
 اک طرف تھی سرِ نسیم کی بہار ایک جانبِ یذہ زگس تھا دا
 جن قدر دنیا میں کوسے تہنگ فصلِ گل نے کر دیا تھا ایک جا
 دیکھ کر قدرت کی یہ رنگینیاں دل میں ہر چڑیا کے تھا اک لولا
 چلیں کرتی پھر ہی تھیں طرف ایک بائپ بیتھنا دشوار تھا
 کہہ رہی تھیں تسیلِ حق سہ پی کہاں کی تھی پیسیوں میں ا

جلد دوم

نالہ دل دوز کوئل کا کہیں
سُن کے تھا تیا بقلب تبلا
گل پہ صدقے ہو رہی تھیں ٹلیر
اٹھ رہا تھا کامرانی کا مزا
بے قرار آرزو ہو کر کہیں
گا رہی مٹی طوطے شیریں نوا
پھر ہے تھے مست بھونے ہر طرف
آ رہی مٹی بھنبھناہٹ کی صدا
پھولوں کو گھیرے ہوئے ہر سمت
تیلیوں کا خوب صورت جھنڈا تھا

دیکھ کر قدرت کی یہ صنایاں

بحر حیرت میں تھیں ڈوبا ہوا

ناگہاں کیا کہ تھوڑی دور پر
ایک ٹکڑا لان کا تھا خوشنما
اُس کی سبزی کی میں کیا پہلو
فرش محل کو بھی اس پر شک تھا
ایک کرسی پر دفعتوں کے قریب
ایک بت خورشید و شیریں ادا
جلوہ آرا مٹی عجیب انداز سے
اٹھرا اندر حسن کا کیا رعب تھا
جسم پر باری مٹی دعائی ہو گئی
ریشمی فیتہ تھا گرد اس کے ٹکا
سادگی میں اس کے تمولا کھونٹاؤ
کوئی زیور جسم پر بھاد ہی نہ تھا
ناک میں تھی خوشنما ہلکی سی کیل
کان میں تھا صرف الگ بعد اپڑا
تھیں کلانی میں سنہری چوڑیاں
موتیوں کا اک گلے میں ہار تھا

رنگِ خساروں کا اس کو کیا کہو
تھا صحبت میں ملاحیت کا قرا
بائیں رخ پر اس کے اک چھوڑا
کر رہا تھا کام بالکل سحر کا
سو تو اس تھی ناک پیلے تیلے ہو
تھی لڑی موتی کی دانتوں پر فدا
گار ہی تھی کچھ دبی آدازیا
جس کی لے میں تھا عجب جادو بھرا

دیکھ کر ہادی یہ سخن مسادگی

شوق کا میرے عجب عالم ہوا

ہادی

۳۹۔ پھولوں کی بہار

وسے رہی ہر طعنت گلِ مہندی کی ہر جانب قطار

اس کی ہر ہر شلخ پر ہیں پھول بے مدبے شمار

سرخ ہر کوئی، گلابی ہر کوئی، نیلا کوئی

چھوٹی چھوٹی چستیاں ہیں بعض پھولوں پر پڑ

ایک جانب پھول گیندے کے کھلے میں نر در نر

جن کے آگے رنگ سونے کا بھی ہو جاتا ہے گر

اس کی خوشبو سے معطر دامن گلزار ہی
 جلد دم
 پھول یہ چنپا کا ہی یا طبلہ عطار ہے
 دیکھ کر بشاش ہو جاتا ہے قلب پر محن
 پھول گر ٹل کا ہی یا آویزہ گوشِ چین
 مجھیرت ہی لطافت دیکھ کر رنگِ گلاب
 یہ وہ گل ہی جس کا مل سکتا نہیں ہر گرزِ خواب
 حسن میں ڈوبی ہوئی ہے اس کی ہر ہر بکری
 اس کی خوشبو ہے مشامِ آرزو کی زندگی
 صبح کو اس کے لئے کیا کیسا ترستی ہی نسیم
 کیا قیامت ہے گلِ شبنم کی جاں پر دشمن
 یا اکی ان میں یہ باتیں کہاں سے آگئیں
 دیکھ کر حیلان رہ جاتی ہے چشمِ نمکہ میں
 ہکا دی

۴۸۔ گلاب کا پھول

جلد دوم

ہر ایک پھول سے اعلیٰ ہی یہ گلاب کا پھول
کہاں چین میں ہے اس کے کوئی جواب کا پھول
ریاض ہر میں خوش طرب آب کا پھول
بجا ہے اس کو کہیں ہم اگر شباب کا پھول

کہ بادشاہ ہی پھولوں کا یہ گلاب کا پھول
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آب تاب کا پھول

خدا نے دی ہے اسے کیا ہی خوشنما صورت
عیاں ہے جس سے ہر اک اس کا جلوہ قدرت
دلوں کو مست کیے دیتی ہے وہ ہر نگہت
کہاں گلوں کو میسر ہے وہ یہ رنگت

کہ بادشاہ ہی پھولوں کا یہ گلاب کا پھول
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آب تاب کا پھول

نہرا رہے پھول ہیں پرست یہ نہر لاہری
اسی کا گلشن عالم میں بول بالا ہے
گلاب چین ہے سوچ کھی ہر لاہری
مگر گلاب میں مرتبہ میں اعلیٰ ہے

کہ بادشاہ ہی پھولوں کا یہ گلاب کا پھول
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آب تاب کا پھول

چمن میں صبح کو آتی ہے جب نسیم بہا
بلائیں لیتی ہے منہ چوم چوم کر ہر بار
نثار کرتی ہے شبنم بھی گوہر شہوار
دعاؤں دیتی ہیں سب بلبلیں ہزار ہزار

کہ بادشاہ ہی پھولوں کا یہ گلاب کا پھول
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول

دل و دماغ کو بھوبھینی بھینی بھاتی ہے
اسی شبنم سے بوئے بہشت آتی ہے
شگفتگی یہ دلکش نضاد کھاتی ہے
طراوت آنکھوں میں دل میں سرور لاتی ہے

کہ بادشاہ ہی پھولوں کا یہ گلاب کا پھول
نہ دیکھا ہم نے کوئی ایسی آبِ تاب کا پھول

شہبیل

۴۱۔ گلاب کا پھول

ہی عجب دلربا گلاب کا پھول
ہی عجب خوشنما گلاب کا پھول
سارے پھولوں کا ہی یہی سرِ راج
صحن گلشن میں ہی اسی کا راج
غور کرنے پہ ہم اگر آئیں
سینکڑوں قصیں اس کی گوناوین
مختصر ہی کوئی کوئی ہے بڑا
ایک کا رنگ دوسرے سے جدا

سخی کوئی کوئی گلابی ہے ہلکا ہلکا سا کوئی آبی ہے
 ہر کسی گل کا زرد زرد لباس شریقی جامہ ہر کسی کے پاس
 اس کے رنگوں میں جو لطافت ہے اس ہی ظاہر خدا کی قدرت ہے
 ہی عجیبات اس کی صورت میں دیکھ کر جس کو دل ہی حیرت میں
 بلبلیں اس کو پیار کرتی ہیں اس کی ہر ہر ادا پہ مرتی ہیں
 ناز کرتی ہیں اس پہ فضل بہا اس کی خوشبو سے مست ہلکا
 اس کی منون ہر نسیم ہمارے ہر چمن کا اسی کے دم سے فار
 اس کی پیاری ادلیہ مٹتی ہیں اس کا بھونرے طوان کر ڈھیر
 اس کے جوہر میں کیا لطافت ہے عطر اس کا غضب ہر آفت ہے
 پراثر اس کی ذات سے ہر دوا اس میں پنہاں ہے ہر طرح کی
 الغرض کچھ عجیب چیز ہے یہ سب کو ہکا بکا بہت غزیر ہے
 سب دادوں پہ اس کی مزیہ اس کی سب دل سے قدر کر ڈھیر
 ہی دعا اس کے حق میں اسے مولا اس کو چیرے کبھی نہ با دفن

اس کا کوئی نہ ہو جہاں میں قیب
 دست گلچیں نہ آئے اس کے قریب

جلد دوم

۴۲۔ بیلا

کس قدر دلفریب ہے بیلا خوشنادر پذیر البیلا
ہی بھرا اس کی ذات گلزار دیدنی شام کو ہی اس کی بنا
اس کا پود افلاک سے برتر ہے اس کا ہر پھول شکِ اختر ہے
شوق سے اس کو توڑ لاتی ہیں لوگ ہدم لے بتاتے ہیں
حسن افزاے مہربیناں ہے رونقِ محفلِ حسیناں ہے
اس سے پاتے ہیں تقویتِ ربا بزمِ عشرت کی ہی یہ روحِ ربا
بوئے خوش اس کی دل کو بھاتی ہے تازگی اس سے روحِ پاتی ہے

اس کا رنگِ صبیحِ آفت ہے

اس کی صورتِ خدا کی قدرت ہے

ہادی

۴۳۔ جوہی

پیارے جوہی تجھے خدا کی قسم تجھ میں ہی کس کے حسن کا عالم

تجھ میں کس شوخ کی مباحثہ ہے کس کی زلفوں کی تجھ میں کھینچ ہے،
 سمازگی تو نے کس کی پائی ہے تو یہ صورت کہاں سے لائی ہے
 باغ آباد ہر ترے دم سے تیری خوبی جدا ہی عالم سے
 باغ سے تجھ کو توڑ لاتے ہیں لوگ سر پر تجھے بٹھاتے ہیں
 ناز بردار ہیں حسین تیرے خود طلب گار ہیں حسین کیے
 جب تجھے آنکھوں سے لگاتے ہیں سکنت ساری بھول جاتے ہیں

گو سمجھتے ہیں ہم رقیب ہے تو
 پھر بھی دکش ہی خوش نصیب ہے تو

ہاڈی

ہم کنول کا پھول

تو وہ چراغ ہی جس کو زرق آب میں ہے غضب کا قہر تری چشمِ نیوآب ہے
 عجیب ہر ترے حسنِ لبواب میں ہے نہ یاسمن میں نزاکت نہ یہ گلاب میں ہے

ہر ایک پھول سے انداز ہی جدا تیرا
 کہ دل نشیں ہی عجب کچ پر نضا تیرا

لبسِ سحر پر ہے گفت گو تیری کشاں کشاں لیے پھرتی ہی تجو تیری
ہزار دل سے ہی بھونرے کو اُتر تیری کہ مست رکھتی ہو مہمانِ خوش گلو تیری

فضائے آب میں سرت جام ہی تیرا

شہد لذتِ شربِ مدام ہے تیرا

تیرے چرخ پہ پروانہ وار گرتا ہے دُور شوق سے بے اختیار گرتا ہے
بلائیں لیتا ہی ہو کر نثار گرتا ہے قریب آ کے تیرے بار بار گرتا ہے

یہ بخودی یہ پردوں کی تپش تیرے عیشِ نیا
ذرا سے کیڑے میں ہی گن ہلاکی دستِ شوق

یہ دھیمی دھیمی فغاں اور یہ ناشکیبائی یہ جوشِ درِ محبت یہ نالہ فرسائی
یہ آسائیں پر ترے شوقِ ناصیہ سائی یہ تیرے گنج میں دن بھر نسیمِ پائی
سوا و شب میں بھی دُھن ہے تیرے شبِ لہائی

مگر تلاش کسی کی ہر حین پنہاں کی

شاکر

۴۵- نب

بایں آموں کا کچھ بیان ہوئے خامہ نخلِ رطبِ فشاں ہو جائے
 نظر آتا ہیوں مجھے یہ منتر کہ دو اخانہ ازل ہے مگر
 آتشِ گل پہ قند کا ہے قوام شیر کے تار کا ہر ریشہ نام
 پایہ ہو گا کہ فطرِ راحت سے ق باغبانوں نے باغِ خبت سے
 انجمن کے محکم رباناس بھر کے بھیجے ہیں سر مہر گلاس
 یا لگا کر خضر نے شاخِ نبات بد توں تک دیا ہے آجلیات
 تب معا ہی تر فشاں یہ نخل ہم کہاں نہ اور کہاں نخل
 تھا تیغِ زرا یک خسر د پاس رنگ کا زرد پر کہاں بوباس
 آم کو دیکھتا اگر اک بار پھینک دیتا طلائے دست افشا
 رونقِ کار گاہِ برگ و نوا نازش و دمان آب و ہوا
 بہرِ دریا و حشد کا گوشہ طوبی و سد رہ کا جگر گوشہ

صاحبِ شاخِ برگ و بار ہی آم
 ناز پر دریا و ہوا ہی آم

۴۶-نسب

شاہ نے دیں آم بھری کشتیاں
کشتیوں میں آم ہیں جو رنگ رنگ
سنج میں ہی لالہ ترخوں کی بہا
زر دیں ہو رنگ گل زعفران
ایسے کہاں پر یوں کے پر سبز
سونگھ کے ہو جائے معطر داغ
گر کبھی ان آموں کا رخ پس لیں
انبہ شیریں جو اسے ہو نصیب
سیکڑوں متیں اسی میوے کی یہ
دافنی ان آموں کی تعریف میں
بحر عطا کیا ہی ہو اموج حسن
داغ کا گھر آج ہی رشک چین
سبز میں ہی سبز خطوں کی چین
کیسری پوشوں کی ہر اک چین
ایسے کہاں حروں کے سیب چین
مٹھ پہ مگر ان کے ہی مشک خن
ہونٹ ہی چٹا کریں شیریں ہن
نام بھی شیریں کا نہ لے کو کہن
پھر یہ افراط کہ لاکھوں ہن
کم ہیں جہاں تک کہیں اہل سخن

مجھ کو یہ صریح بہت آیا پسند

انبتہ اللہ نبأ تاحسن

داغ

۷۴۔ شب

کیوں نہ درختوں پہ ہو وہ سر بلند
اس کا ہی پھل شاہ دگدا کو پسند
ہند کے سب میوؤں کا سردار ہے
رونق ہر کوئی پہ دبا زار ہے
جو صغمانی لے اک بار کھائے
میوے صفا ہاں کے سبھی بھول جائے
اور مٹائی جو کبھو اک ذری
کھائے اک بار تو بھر جائے جی
آم میں ہی ایک طاوت عجب
رہتی ہی اس کی تو ہمیشہ طلب
پیٹ بھرے جی نہ پر اس سے بھرے
آدمی پھر کھائے نہ تو کیا کرے
ہوتا ہی شیریں تو بہت پال کا
لیکے ہی ٹپکے کا بھی طہ فرزا
میوؤں میں ہی فوقیت اس کرتیں
باغ میں پھر کیوں نہ بولاشیں
شوخیہ سندھوئے کارنگ ہے
سیب سمرقند ہی یاں دنگ ہے

میوؤں میں ہی ہے ہر لغزیر
سیب غلام اس کا بھی ہی کثیر



جلد دوم

۴۸۔ جو پوری تحریرہ

سرے کا بل کے کھا کے دیکھے پتلے بھی لکھنؤ کے کھٹے
پردوں پہ جو پور کے پھل ہر طرح ہیں ذائقے میں فضل
کھائے اک قاش تو ہوں لب لب پہنچے گا نہ اس مٹھاس کو قد
بھیتی بھینی وہ میسٹی خوشبو ہوتا زہ دماغ ایسی خوشبو
مرکز ہے بشیر پور مشہور ہے شہر سے یہ مقام کچھ دور
اس کاشت کو پوز میں یہ کیر نیا آب ہوا کی کھٹے تاثیر
اس کھیت کا ہے عجیب پانی جذباس میں ہے آپ نہ گانی
کھیت در بھی یوں لجا بجا ہیں شکل ایک مگر مرنے جدا ہیں
صورت کو نہ دیکھے پھلوں کی سیرت کی ملاحظہ ہو خو بی
صورت تو نہیں ہے خوبصورت سیرت کی نقطہ ہے قدر و قیمت

جو لطف مرنے ہیں کیئے کس سے
چکے جو کوئی تو یاد رکھے

تحفہ جو پوری

۴۹- ہاتھی

اس کی گجگاہ کی اندر سے چپے چپے لٹک
 بٹھنے میں ہر وہ کوہ اٹھنے میں ہر ایریا
 شجر طور کا چہرے پہ ہو اس کے جلوہ
 بھول اس کی سازش کا بھوں میں کیا چین
 لے کے خرطوم میں زنجیر پھراٹے وہ اگر
 لیلیٰ نے ہاتھ تھامے ہیں سیہ خنے سے
 رزمیدار اسے دیکھو تو دلدار تاتا
 چرخ کی پیر ہے لائے دو جسے خاطر میں
 چابے مہ توڑ کے جوں میٹھا اس کی جھڑ
 بے تکان اس قدر اس کا ہی چلا دیا جیسے
 اس قدر ہر درد سبک دے کہ بھی چلتے وقت
 پاؤں کی اس کی دل ہو کر پہنچے نہ دھمک

۵۰۔ اونٹ

اونٹ تو ہر بس علیم و خوش خصل
تیری پیدائش رستہ عام ہے
لق و دلق صحرائیں یا میدان ہیں
سایہ افکن ہنہ واں کوئی چٹان
چلچلاتی دھوپ ہے اور چپ ہوا
تو وہاں کے رملے کرتا ہے ٹے
قیمتی اشیاء ہیں تیری پشت پر
تو وہ تو وہ تیرے اوپر لہ رہا
چند ہفتے جب کہ جاتے ہیں گزر
اونٹ گھبرا تا نہیں تو بارے
گویا کہتا ہے کہ اسے میرے سوا
ہاں نہ ہو بلے دل نہ رستہ میں ٹھک
مجھ کو آتی ہے ہوائے بولے آب

تربیت میں چھوٹے بچوں کی مثال
آدمی کے حق میں اک انعام ہے
یا عرب کے گرم ریگستان ہیں
سرد پانی کا نہ دریا کا نشان
واں پرندہ بھی نہیں پرما رتا
دن بدن اور ہفتہ ہفتہ پے پے
تاجروں کا ریشم اور شاہوں کا زر
ہے بھرا گویا جہاز پر بہا
اور تھکا دیتا ہے راکب کو سفر
دیکھتا ہے اس کی جانب پیار سے
ایک دن تو اور بھی ہمت نہ ہار
صاف سرچشمہ ہی لگے دھڑلک
ناامیدی سے نہ کر تو اضطراب

جد دوم
اونٹ تو کرتا ہے اس کی رہبری یوں بنا دیتا ہے را کب کو جسری
آخر شش منزل پہ پہنچاتا ہے تو اور سو کے فاروخ کھاتا ہے تو
صبر سے کرتا ہے رات و روز سچ کھاتا ہے تو ہے خشکی کا ہزار
الغرض تو ہے سلیم و خوش خصال
تربت میں چھوٹے بچوں کی مثل
استمعیل

۵۱۔ گھوڑا

نازک مزاج نترن اندام تندرود گردوں میرا دیہ پیا و برق در
اس کا نہ اک قدم نہ زغندین کن کی سو دد روز سے نہ کاه ملی غلی سے نہ جو
رفار میں اتھا اٹاے میں برق تھا
سرعت میں کچھ کمی نہ تھی چھل بل میں تھا
سمٹا، جما، اُڑا، ادھر آیا، ادھر گیا چمکا، پھرا، جمال دکھایا ٹھہرا
تیروں سے اڑ کے برچیوں میں بڑھ گیا برہم کیا صفوں کو پرے سے گزرا
گھوڑوں کا تن بھی ٹاپے اس کے دکھاتا ضربت تھی نعل کی گھڑی کا دار تھا

یہ جست و خیز و سرعت و چالاکی سمند سانچے میں تھے ڈھلے ہوئے سب کے جوڑ بند
 سم قرصِ ہفتابِ روشن ہزار چند نازک مزاج و شوق و سیہ چشم سر بلند
 گڑل گئی ہو اسے ذرا باگ اڑ گیا
 پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مڑ گیا
 ہو کی جست شیر کی آمد پری کی چال گنگبڑی محلِ دل طاؤسِ پائال
 بزمِ سبک دوی میں قدم کے تلے نہال اک دو قدم میں بے گئے چو کر پی غزال
 جو آگیا قدم کے تلے گرد بردھتا
 چھل بل غضب کے تھے کہ چھلا دہ بھی گھومتا
 علی کہی بنا کہی رہو اربن گیا آیا عرق تو ابر کُسر بار بن گیا
 لہ قطب گاہ گنبدِ دو اربن گیا نقطہ کہی بنا کہی پر کار بن گیا
 حیراں تھے اس کا گشت پلوگ اس نجوم
 تھوڑی سی میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم

انیس

۵۲۔ گھوڑا

آہو کی آنکھ شیر کی چتون غضب کی چال وہ بال تھے کہ حور نے بکھر لڑیے تم بال
گردن کے خم کو دیکھ گے ہو سبز نگوں لال پوچھے کوئی سوار سے شائستگی کا حال

اڑ کر زمیں تک کہی گردِ دم گئی
جس بس کہا چمکتی ہوئی برق تھم گئی

جرات میں شک شیر تو ہیکل میں یل تن پونی کے دقت بکد ری جست میں ہرن
بھلی کسی جگہ تو کہیں لبرِ قسورن بن بن کے آنے جانے میں طائوس کا چلن

سیاہ تھاز میں پہ فلک پر سحاب تھا

دریا پہ موج تھا تو ہوا پر عقاب تھا

پیکاں ہیں کینوتیاں ہنگامِ ادگیر حلقے سے یوں نکلتا ہی جیسے کمال سوتر
روئیں وہ نرم جلد ہا باریک دبے نظیر چینی پرند جس سے مقابل نہ ہے حریر

ایسی سبک دی نہیں دیکھی تباہ میں

دوڑے تو فرق آئے نہ نخل کے خواب میں

خوش و خوش خرام خوش اندام خوش گام خوش و خوش حال ادا فہم و تیز گام
جان ارشوخ چشم و سعید و تجتہ کام گل لپش تیز ہوش سمن گوش لالہ قام
غازی تھا سرفراز تھا عالی دماغ تھا
گویا ہوا کے دوش پہ اک زندہ باغ تھا
چالاکیاں بھی غیظ بھی غبت بھی جنگ بھی بالادوی براق کے دلدل کا ڈھنگ بھی
بریں اسد بھی بحر و غایں نہنگ بھی گھوڑا بھی شیر زہی ہرن بھی پلنگ بھی
ہی آگ کا مزاج تو سرعت ہوا کی ہر
اخذ ادا تے جمع ہیں قدرت خدا کی ہر
انیس

۵۳۔ گھوڑا

رہو ارباب پر نسیم سحری تھا ہم پیکر طادس دم جلوہ گری تھا
تن تن کے اٹھانے میں قدم بکدے تھا کانے میں جو پر کار تو اڑنے میں پی تھا
رفا تو گب اپنی دکھاتا ہت کسی کو
سایہ بھی نہ اس کا نظر آتا تھا کسی کو

جلد دوم
 سہے میں دہ تن تن کے دہانے کو چباتا اور جوش شجاعت میں دہ کف منہ کو گراتا
 ہر صف میں کبھی مجھوم کے آتا کبھی جاتا تلوار کی زد سے کبھی آتا کو بچاتا
 ناپوں سے تھلکتی تھی زینیں حشر با تھا
 اس صف میں جو بکلی تھا تو اس صف میں آ

انتیس

۵۴۔ مرل گھوڑا

ہر خرچ جیسے ابلق ایام پر سوار رکھتا نہیں ہر دست عنان بیک قرا
 جن کے طویلیں بیچ کئی دن کی بات ہر ہر گز عراقی و عربی کا نہ ہمت شمار
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانہ کے ہاتھ موجی سے کفش پا کو گھٹاتے ہیں دہا

تہنا دہی نہ دہرے عالم خراب ہر
 خستے اکثروں نے اٹھایا ہونگٹ مار

ہینگے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں پاسے فرا جو ان کا کوئی نام لے نہار
 نوکر ہیں سو روپے کے دیانت کی راہ گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو آنا خراب خوا
 نہ دانہ نہ گاہ نہ تمیہ نہ سس رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار

ناطقتی کا اس کے کہاں تک لے لیا
 اس تہ کو بھوک سے پہنچا ہر اس کا حال
 قصاب لپچھتا ہر جھکے کمرے یاد
 جس دن سے اس قصائی کی کھوٹی بندھ گئی
 ہر رات اختروں کے تئیں نہ بوجھ کر
 ترکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہر گھاس کا
 خط شعل کو وہ سمجھ دستہ گیاہ
 پیدا ہوئی ہی تہ پہ لگن باؤ اس قدر
 گزے وہ جس طرف سو کبھی اُس طہ نیم
 دیکھے ہر جب وہ تو برہ و تھان کی طرف
 نہ استخوان نہ گوشت نہ کچھ اسکے پتہ پہ
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق و میسرنگ
 چال اس کے دیکھ غرض یوں کہ ہر خلق
 ہر زخم پر زبں کے بھنگتی ہیں کھیاں
 یجا دینِ حیرانے یا ہو کہیں یہ گم

فاقوں کا اب میں اس کے کہاں کو شام
 کرتا ہر اک باس کا جو بازار میں گزرا
 امید ارم بھی ہیں کتنے ہیں چا
 گزے ہر اس غلطے ہر لہلہ ہر نہار
 دیکھے ہر آسمان کی طرف تھکے بقرا
 چوے کو آنکھ روند کے دیتا ہر وہ پا
 ہر دم زبں پہ آپ کو ٹیکے ہی بار بار
 ہر گز دروغ اس کو موت جان نہیا
 بادِ سموم ہوئے وہی گر کرے گزرا
 کھوٹے ہر اپنے سم سے کنوئیں میں مارا
 دھونکے ہر دم کو اپنے کہ جوں کھالی کھار
 خارش زبں کہ ہی مجروح بے شمار
 چکل سے موزی کے تو چھڑا سکو کرگا
 کہتے ہیں اس کے رنگ کو کسی اس اعتبار
 ان تین بات سے کوئی جلدی ہر نہا

جلد دوم القضاہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
رہتے تھے گھر کے پاس قضا راہ آشنا
خدمت میں اُن کی میں نے کیا جالیہ لٹکا
فرمایا تباہوں نے کراے مہربان
لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں سیب
برنگ جیسے لید ہو بڑے چوں پشاپ
ماند شیخ چوکی لکڑن ہی تھاں پر
آنا وہ سرنگوں ہی کہ سباز گئے ہیں دا
آیا یہ دل میں جائیے گھوٹے پہ ہو سوار
مشہور تھا جنہوں کئے وہ اسپنا بکار
گھوڑا مجھے سواری کو دواپنا مستعا
ایسے ہزار گھوٹے کڑن تم پہ میں شمار
یہ اقمی ہر اس کو نہ جانو گے انکسار
بدین یہ کہ اہطل و جڑ کرے ہزار
لاحبہ زمیں سے ہی چوں شیخ متوا
جڑے پس کہ ٹھوکڑن کی نت پڑے ہر ما
ماند اسپ خانہ شطرنج اپنے پاؤں

جز دست غیر کے نہیں چلتا ہر نہار

۱۰ اک دن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا برت میں
سبز سے خط سیاہ و سیاہ ہو اسفید
پہنچا غرض عددس کے گھڑا نہ نوجوا
دو لہا جو یاہنے کو چلا اس پہ ہو سوار
تھامس و ساجو قدس ہو اسلخ باردا
شیخ خیت کے درجہ سے کراس طرف گزار

میٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم منا
لیکن بایک دن کی حقیقت کموں میں یا

دلی تک آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹہ
مُجھ سے کہا نصیب اُکھرے وقت کا ر
ہو کر سوار اب کرو میدان میں کار زرا
ہتیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سو ا
دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل نہ خوا
تک تک سے پاشنہ کے مے پاؤں تو کھا
پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مارا
ہتھانہ تھارین سے ماند کو ہسار
اکثر دُڑوں میں سے کتے تھیلوں پکا
یا ادا بان باندھ پولن کے دو اختیار
کتوال نے گدے پہ بٹھے کیوں کیا سو ا

اس منحصہ میں تھا ہی کہ ناگاہ ایک دز

فتنہ کو آسمان نے کیا مجھ سے پھر دو چار

دھوبی کھار کے گدے اس دن ہو تو گم
اس ناجسے کو سن کیا دونوں نے گزرا
ہر اک نے اُس کو اپنے گدے کا خیال کر
پکڑے تھا دھوبی کان کیچنے تھا دھوکا
دریائے کشکش ہوا اس آن مو جہن
تھا عنقریب ڈبے خفت سے ایک بار

دم بدبشی اس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال
لڑکے بھی ہاں جمع تھے تماشہ کو بے شمار
رکھتا تھا کوئی لاکے سپاری کو منہ پس
مواس کے تن سے کوئی اکھاڑے تھلاہکا
کھاتا تھا کوئی مجھ سے کہ تو مجھ کو بھی چڑھا
دو گنا کٹا تجھے میں نو چند ایتوار
کتے بھی بھونکتے تھے کھٹے اس کے گرد و پیش
ساتھ اس سمتِ خرس نما کے ہو چشم چار
اُس وقت میں نے اپنی مصیبت پر نظر
کنے لگا خدا سے یہ رورو کے زار زار
جھگڑوں میں ہو بیوں سے کہ لڑکوں کو چوہا
کتوں سے یاروں کہ مروں اپنا پیٹ ما

باے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب

داں سے بہرِ نط کیا جنگ گاہ تک گرا

دستِ دعا اٹا کے میں ہر وقت جنگ کے
کنے لگا جنابِ الٰہی میں یوں پکار
پیلے ہی گولا چھوٹے اس گھوٹے کو لگے
ایسا لگے یہ تیر کہ ہوٹے جگر کے پار
یہ کہہ کے میں غصے ہوا متعدد جنگ
اتنے میں مر رہا تھا ہی ہوا مجھ سے آدو چار
گھوڑا تھا بس کہ لا غر دستِ ضعیف و
کرتا تھا یوں خفیف مجھے دقت کا زار
جاتا تھا جب پٹ کے میں اُس کو جریں پہ
دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے چپن طفلِ سوار
جب کی میں جنگ کی کیا اب بندی ہو
لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں ما
وہ دم مٹا داں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف
انقصہ گھر میں اُن کے میں نے کیا قرا

گھوٹے مرے کی نعل یہ ہر دم نے جو سنی
 اس پر بھی دل میں آئے تو اب تجھے سوا
 سن کر ایں سے میں نے یہ قصہ دیا جو آپ اتنا بھی جھوٹ بولنا کیسا ضرور یا
 گفتن ہی بس ست کہ اس میں ابق ست
 سمجھو نگا دل میں اپنے اگر ہو نگا ہوشیار

سودا

۵۵- شیر

اے شیر تیرے تن پہ ہر طاقت کا پوتیں
 پیدا تیرے رخ سے تری شوکت ارجل
 دل تیرا بڑی دغلامی سے ہر بری
 تیرا حریف کون ہو جو تو ہٹے بچے
 حق نے عطا کیا ہے تجھے زور بے غل
 گر سوراہے کوئی میدان کا دھنی
 حملے سے تیرے بچنے کو کافی نہیں مگر
 شاہی کے حق میں کوئی بھی سا جی نہیں
 ظاہر ہی تیری شکل سے باطن کا تیرے حال
 پھٹکے نہ تیرے پاس کبھی خوف لے جری
 جھپکے نہ تیری آنکھ نہ گردن تری پٹے
 فولاد کی لگیں ہیں تو دل ہر ترا اٹل
 جوشن کہ چار آئینہ یا خود آہنی
 اللہ کے تیرا وصل بل بے ترا جگر

غزاکے شیر کرتا ہے جب جوش اور خروش
جنگل تمام ہوتا ہے سنان اور خموش
پہچانتے ہیں بنور آواز شیر کی
وہ ہولناک ہے کہ دہتا ہے سب کا جی
جاتی ہے ان کے پاؤں تلے کی نہیں گل
ہیں بھاگتے کہ گویا تعاقب میں ہے اہل
اے شیر گرم خطہ ہے تیرے لئے وطن
بہتر ہو نسیان ہو جھاڑی ہو یا ہون
اے شیر تو ہو شاہِ سرا تحت ہی کچھار
ہی کس کو تیرے ملک میں دعوائے گیرودار
استمعیل

۵۶۔ ہماری گائے

رب کا شکر ادا کر بھائی
جس نے ہماری گائے بنائی
اُس مالک کو کیوں نہ پکاریں
جس نے پلائیں دودھ کی دھاریں
خاک کو اس نے سبزہ بنایا
سبزہ کو پھر گائے نے کھایا
کل جو گھاس چبی تھی بن میں
دودھ بنی دہ گائے کے تھیں
سبحان اللہ دودھ ہے کیا
تازہ گرم سفید اور میٹھا
دودھ میں بھگی وٹی میری
اُس کے کرم نے بخشی میری

جلد دوم

دودھ دہی اور مٹھا مسکا دے نہ خدا تو کس کے بس کا
 گائے کو دی کیا اچھی صورت خوبی کی ہر گویا مورت
 دانہ دُن کا بھوسا چوکر کھا لیتی ہے سب خوش ہو کر
 کھا کرتے اور ٹھیرے دودھ ہے دیتی شام سویرے
 کیا ہی غریب اور کیسی پیاری صبح ہوئی جھل کو سدھاری
 سبزہ سے میدان سدا رہی جھیل میں پانی صاف بھرا ہی
 پانی موجبیں مار رہا ہی چر دایا چسکا رہا ہے
 پانی پی کر چارہ چر کر شام کو آئی اپنے گھر پر
 دُوری میں جو دن ہے کاٹا بچے کو کس پیار سے چاٹا
 گائے ہمارے حق میں ہی نعمت دودھ ہی دیتی کھانے بنیت
 بچترے اس کے بیل بنائے جو کھیتی کے کام میں آئے

رب کی حمد و ثنا کر جائی

جس نے ایسی گائے بنائی

اسْمَعِیل



۵۷۔ ہمارا کتا ٹیپو

ٹیپو ہمارے گھر کا پرانا رفیق ہے بد جا ہی بادشاہی نہایت شفیق ہے
 ہم دونوں بھائی بہنوں کی الفت سے سداً جب دیکھتا ہے دُور سے آتا ہے دُور کر
 جھنجھل کو جائیں ٹھور تو جاتا ہے ساتھ جب گھر کو داپیں آئیں تو آتا ہے ساتھ
 بے چارہ گھر کی چوکی کرتا ہے رات بھر
 اور دن میں کھیتا ہے مرے ساتھ ادھر ادھر

اسمعیل

۵۸۔ کتا اور اُس کا سایہ

مُٹھ میں ٹکرائے ہوئے کتا ایک دریا کو تیر کر اُترا
 پانی آئینہ سار ہا تھا چمک نظر آتی تھی تہ کی مٹی تک
 اپنی پرچھائیں پر کیا جو غور اُس کو سمجھا کہ یہی کتا اور
 مُٹھ میں ٹکڑا دبا رہا ہے یہ گھرے پانی میں جا رہا ہے یہ
 حرص نے ایسا بے قرار کیا جھستے غزا کے اُس پہ دار کیا

جلد دوم

جو نہی ٹکڑے پہ اُس کے منہ مارا اپنا ٹکڑا بھی کھو دیا سارا
 داں تہ ٹکڑا نہ اور کٹا تھا دسم تھا دسم کے سوا کیا تھا
 یونی جتنے ہیں لاپچی ناداں کر کے لالچ اٹھاتے ہیں نقصا
 باندھے ہیں کہاں کہاں کے خیال
 اور کھو بیٹھے ہیں اپنا مال
 اسمعیل

۵۹۔ سلم کی بی

چھوٹی سی بی کو میں کرتا ہوں پتا صاف ہی ستھری ہی بڑی ہو کھلا
 گود میں لیتا ہوں تو کیا گرم ہے گائے کے مانند رواں نرم ہی
 میں جو نہ چھیروں تو نہ جھلاؤ وہ میں نہ ستاؤں تو نہ غراؤ وہ
 کیچنچ کے دم اب نہ ستاؤ نگاہیں گھر میں سے باہر نہ بھگاؤ نگاہیں
 اب نہ ڈر گی وہ سری مارے کھیلنے کے ہم دونوں بہت پیارے
 صحن میں گھر میں کبھی میدان میں کھیلنے کے در میں کبھی ڈالان میں
 دم کو بلا میرے پڑ گی وہ پاؤں بولی پھر پیار سے یوں "میاؤں میاؤں"

دو نکالے گیند میں جب آن کر جھپٹے گی وہ اس پہ چوہا جان کر
تاک لگائیگی بوچے کی خوب مار نہٹے اسے نوچے گی خوب

ہم نے بٹے پیار سے پالے
کہتے ہیں سب چوہوں کی لالے

اسمعیل ————— ۰۰۰ —————

۶۰۔ مرنے والی

ڈھل گیا دن اور شبنم یزیدیں رقبہ ریز
گوشت مغرب میں گلگوں ہر شفق سے آسمان
پڑ ہی ہیں دُر تک سورج کی کرنیں زرد
جاری ہی ہر تو اکیلی شام کو اڑتی کہاں

————— ❖ —————

دیکھتا کیوں ہے عین صیاد بونے آسمان
یاس کی نظروں سے تیری شوکتِ پرواز
ارغوانِ ارنک کے منظر خوش رنگے
کر دیا ہے اور دلکش تیرے نقشِ ناز کو

————— ❖ —————

ڈھونڈھتی پھرتی ہے کیا کوئی سہانا آتش
یا کہ سرگرم تلاشِ امن دریا ہے تو
کیا کسی بحرِ توحید کی ہے جستجو
یوں سکوتِ شام میں کیوں آسمانِ تاروں

تو جو بے سنگ نشان جاوہ و بے مرحلہ
کر رہی ہے آسماں پر قطع طبقات ہوا
اُس کے بے بدرتہ تو یہ کہاں تیری بجا
کوئی طاقت ہے مگر تیری مقرر رہتا

اے سُبک پواز تیری سرعت پوانے
طے کئے کتنے ہی دن بھر سرِ طبقاتِ نسیم
ہو کے داماندہ زمیں پر گر نہ شہرِ جوڑ کر
شب کی ظلمت کا ہے گرچہ سر پہ طوفانِ عظیم

ہو چکی تیری مشقتِ ختم تجھ کو غنیمت
گائی ہوگی چھوٹی چڑیوں میں ہم آہنگی تو
گر میوں کا اک سہانا گھر ملیگا خوشگوار
اور نشین پر تے ہوگی نیساں کی بے

ہو گئی غائب فضا کے آسماں میں گے تو
میں نے سیکھا ہے سبق لیکن تری پرواز
اور اب آنکھوں میں ہے تیرا تصوّر یا دگا
ہر طریقِ زندگی میں تیری آموزگار

منطقہ سے منطقہ تک اے سُبک پواز شوق
مجھ کو بھی لے جائیگا وہ منزلِ مقصود
وسعتِ افقِ فلک پر ہر جو تیرا راہبر
جب کہ دنیا جاوہ ہستی سے میں تنہا سفر

(ترجمہ از انگریزی) ————— سکورد جاں آبادی

۶۱۔ سارس کا جوڑہ

کن اکبُورانِ سفر میں شام پڑ جانا نصیبتِ خیر تھا سارس کے جوڑے کا بچھڑنا
 شبِ تاریکِ فوجت میں بھٹکانا ان غیبوں کا صد ادینا مگر قسمت کا ایسا پیچ پڑ جانا
 کہ یہ اس پار لپکا اور اڑا وہ دوسری تباہی
 یونہی تدبیر کا ہر بار بن بن کر بگڑ جانا
 غرض شب بھر یونہی اُدھمے کی جستجو کرنا مقابل کے کناروں سچو اُن کا ہاؤ ہو کرنا
 وہ آغوشِ مٹا کھول کر مجبور رہ جانا وہ مٹیالی سے اٹھا رُفِ فورِ آرزو کرنا
 سنا دُور سے وہ داستانِ شوقِ دُکھنا
 وہ اپنی بے بسی بچا رگی پر گفتگو کرنا
 مگر آخر نشانِ مشرق میں اُڑنا تھا بیکار اور سرد پوششِ دُجانا تھا بیکار
 وہ صبحِ وصل کا آنا وہ اُن کا شوقِ سینا غمِ دوری کا مٹ جانا نکلنا دلِ کراہنا
 تائیںِ بخت کی کہتے ہوئے اڑنا نہیں سے
 محبت سے سرے وہ ہونا عہدِ پیمان کا

محرّم

۶۲- بیبا

ایک چٹا سا پرندہ دیکھنے میں ہے بیبا
رہتا ہے چین میں بھورا رنگ کچھ سیاہی لے
موسم ہاراں میں دھجکا ہوا جب ایں کا بس
سر کے اوپر کھنسی اور نیچے پیارا زرد رنگ
پر زمانے بھر کی ہیں موجود اس میں خوبیاں
اک برس کے بعد پھر ہوتی ہیں ہلکی میٹریاں
ہوتے ہیں اس وقت پایے بگڑے چپکے
کلک قدرت کی عیاں ہو جاتی ہیں گل ریا

بعد بارش میں دھوپ ہی ہو رنگ کی اصلی نود
انقلاب ہر سے کچھ کم نہیں تبدیلیاں

ہی جفاکش وہ بلا کا ہی غضب کا وہ عقیل
بین کے مانند ہوتا ہی بلا شک گھونٹلا
نرے تیار کرتا ہی خود اپنی چونچ سے
کام میں مشغول گاہے ہی کبھی غم سے سرا
کیسی خوبی سے بناتا ہی وہ اپنا آشیان
اُس شجر پر جو بندی میں چھوٹا آسمان
مادہ لالا کر دیا کرتی ہی اُس گوتیلیاں
راگ سے آباد رکھتا ہی وہ اپنا آشیان

آشیانے میں فقط برسات میں ہوتا ہی وہ

موسم گل میں ہی وہ تیل گلزار جہاں

بچوں کے رہنے کا گھر ہی بناتا ہی جدا
اس کی عقل و فہم و دانائی کا ہی کوئی تجربا

جدوم ایک جھولا متصل ہوتا ہے بے حد تشنہ واسطے بچوں کے ہیں موجود سب چھپا ل
گیلی مٹی گھونٹے میں دہ لگا کر اک طرف اس پہ لک جگنو بٹھاتا ہے بجائے شمعداں
شمع بزم افروز کیئے کر یک شب تاب کو جس سے ہر پر نور ہتھارات کو اس کا مکا
ساتھ بچوں کے رہا کرتی ہر ماہ رات کو

نرکی جاہری یا ہنڈولہ یا کہ کچھ آسمیاں
اپنے ہنجسوں کا ہو جاتا ہے وہ دشمن ضد آگئی گربات کوئی ناخوشی کی درمیاں
کیا بیاں تم سے کروں جنگ بدل کا طعنیں کیسی کیسی کرتا ہے وہ مسرکہ آرا بیاں
گھونٹنے کو کاٹ دیتا ہے وہ اپنی چونچ سے توڑتا ہے انڈوں کو لے لیتا ہے بچوں کی جات
پانے آفا سے بھی وہ مانوس ہوتا ہے بہت سنتے ہی آواز اس کی سمت ہوتا ہے رونا

جس کی قدرت کا ہی اک ادنیٰ کرشمہ یہ بیا
وہ ہر صنلے حقیقی خالق کون و مکان

بآسط۔ ہوانی



۶۳۔ تیلیاں

یہ آہ کیسی تیلیاں ہیں اُڑ رہیں یہاں ہاں
 انوکھے جن کے ٹھنک ہیں طرح طرح کے رنگ ہیں
 یہ کیسے بیل بوٹے ہیں
 فلک سے پھول ٹوٹے ہیں

سحر

۶۴۔ دو مکھیاں

ایک مکھی کہ ہرنری احمق فکر انجام اسے نہیں مطلق
 کوتہ اندیش لالچی نادان دیتی پھرتی ہر مفت اپنی جان
 گری شیرہ پر حرص کے مارے پاؤں اور پر لٹھکے گئے سارے
 اُکھ اس کی ہیٹے کی پھوٹ گئی اکھڑے بازو تو ٹانگ ٹوٹ گئی
 آخر شہتیں کسے لگیں مکھی
 کیا حاف کی پاشنی چکھی

ایک مکھی ہر سخت دورانیش بیج لیتی ہر کام کا پس و پیش
اس پہ غالب نہیں ہوسنا کی اُترتی پھرتی ہر وہ بہ چالاکی
کیس مصری کی جب دل پائی تو بآہستگی اُتر آئی
گرچہ اس کام میں لگی کچھ دیر پاٹ کر ہو گئی مگر وہ سیر
کس دے سے گزارتی ہوں
شکر کا گیت گاتی ہے بہن بہن

استمعیل

۶۵۔ جھینگر اور شہد کی مکھی

شہد کی مکھیوں کے در پر جا کسی جھینگر نے یوں سوال کیا
مائیو ہوں میں اک غریب فقیر دردِ افلاس سے بہت دلیگر
آج کل کس غضب کا پالا ہے مجھے سردی نے مار ڈالا ہے
تمہیں اللہ نے دیا سب کچھ بھیک دے مجھ غریب کو اب کچھ
راہِ مولا در اس شہد پلاؤ
دین دینا کا تم تو اب کماؤ

مکھوں نے کہا میاں جھینگر جسم میں تم ہو ہم سے بڑھ چڑھکر
دست پاگر ہلاتے گرمی میں مرتے ہرگز نہ بھوکے سردی میں
یا کہ برسات کے تھے جب ایام ان میں محنت سے تم جو کرتے کام

جمع اچھا ذخیرہ ہو جاتا

آج کل وہ تمہارے کام آتا

بولا جھینگر بہت ہوں میں کمجبت مجھ کو قسمت کی بی شکایت سخت
جب کہ گرمی تھی یا کہ تھی برسات میں نے گانے میں کھوئے دن اور رات
نہیں جاٹے کا کچھ خیال آیا جمع کرتا کہاں سے سرمایہ

اب مجھے کچھ خدا کی راہ پہ دو

بھاگو انو بھلا تمہارا ہو

کھیناں بولیں اس سے اے جھینگر چین سے جا تو بھائی اپنے گھر
جب جو گاتا رہا تو اب بھی گا اور کھانے کی جائیگا تو کھا

کل کا چونک آج کرتے ہیں

کبھی بھوکے نہیں وہ مرتے ہیں

تھی

۶۶۔ چکنو اور بچہ

سناؤں تھیں بات اک رات کی کہ وہ رات اندھیری تھی باریکی
 چکنے سے جگنو کے تھا اک سماں ہوا پر اتریں جیسے چنگاریاں
 پڑی ایک بچے کی اُن پر نظر پکڑ ہی لیا ایک کو دڑ کر
 چکدار کیڑا جو بجایا اسے تو ٹوپی میں جھٹ پٹ پھسایا
 وہ جھم جھم چمکا ادھر سے ادھر پھرا کوئی رستہ نہ پایا مگر
 تو غمگین قیدی نے کی التجا کہ چھوٹے شکاری مجھے کر رہا

خدا کے لیے چھوٹے چھوٹے
 مرے قید کر حبال کو توڑ دے
 کرو بخانہ آزاد اُس وقت تک کہ میں دیکھ لوں دن میں تیرے چمک
 چمک میری دن میں نہ دیکھو گرم
 ادجالے میں ہو جاتی ہو وہ تو گرم
 اُسے چھوٹے کیڑے نہ دے دم مجھے کہ ہوا تفت ابھی کم مجھے
 ادجالے میں دن کے کھلے گائیہ جا کہ اتنے سے کیڑے میں ہر کیڑا

دھواں ہو نہ گرمی نہ شعلہ نہ آگ
 پھکنے کی تیرے کرونگا میں جانچ
 یہ قدرت کی کاریگری ہے جناب کہ ذرہ کو چمکائے جوں آفتاب
 مجھے دی ہو اس واسطے یہ چمک کہ تم دیکھ کر مجھ کو جاؤ ٹھنک
 نہ الرطینے سے کرو پاؤ مال
 سنبھل کر چلو آدمی کی سی حال
 اسمعیل

۶۶۔ برساتی پتنگ

لمپ لکھ کر سانے کچھ دیر شب کو دیکھے
 جمع ہو جاتا ہی پروانوں کا اک جم غفیر
 قدرت باری کی ہیں لیکن یہی ہیشال
 موچیں منہ پر کسی کی سونڈ رکھتا ہی کوئی
 سبز ہی رنگت کسی کی ہی کوئی بالکل سیا
 ہیں کسی پر پتلی پتلی خوبصورت ہار یا
 سیکڑوں ذی روح آجاتے ہیں ہر ہر رنگ کے
 گونپا ہر دیکھنے میں ہیں یہ بالکل ہی حقیر
 ان کی شکلوں سے ہی ظاہر ان کی صانع کا
 گولی صورت ہی کسی کی اور لانا ہی کوئی
 وہ چمک ہو دیکھ کر جس کو مہستی ہو چکا
 اور کسی کی لہنت پر ہیں چھوٹی چھوٹی پتیاں

نہا دم کوئی ہے معصوم سیرت اور ستا ہے کوئی کوئی چپ ہتا ہے بالکل ہنستا ہے کوئی

الغرض ظاہر ہے ان قدرت پروردگار

ادراں کا موسم باراں پہ ہر دار شد آ

ہادی

۸۔ کیرا

تم اس کیرے کو دیکھو تو لگتا رہ
چلا کترا کیا کیا پیچ و خم سے
کسی سوراخ میں نہ کاتا ہے
کر چشم حقیقت میں سی تمیز
اسے قدرت کے زریں پر ہے ہیں
نہیں لگتی ہے اچھی مور کی دم
جو دیکھو ناچ اس کا دور ہے سے
مگر کیرے کو بھی سمجھ نہ ہوتا
تہ بے پردائی سے چلے جھپٹکر

تمہاری اہ میں ہے گرم فدا
جھکتا ہے یہ آواز قدم سے
سویرے اٹھ کے شبنم چلتا ہے
کہ سمجھ ہو جسے تم سخت با چیز
کچھ اک سبزی و سُرخی بھی نہیں
کہ خوش ہوتے ہو اس کو دیکھ کر تم
تو اس پر لوٹ ہو جاتے ہو جی
یہ مانا خاک شے میں ہے لیٹا
قدم رکھے ذرا کیرے سے ہٹکر

کہ ہر دونوں سے انا دیکھ سکتا منوں نے دو ہیں کارِ بگڑی لیتا
ہر دونوں ہی میں کجاں دنگار کسے ہلکی کیسں اور کس کو بھاری
اگر ہی خوبصورت ہو پیارا تو کھڑا بے گنہ کیوں جائے مارا
بظاہر کچھ نہیں اس کی حقیقت مگر جیساں کی کرتے ہو بُرگت
تو ہر ننھی سی جاں اس کی ترپتی
ہر تم جیسا ہی اک جاندارِ غمی

استمعیل

۶۹۔ چھوٹی چوٹی

بڑی عاتلہ ہی بہت دُور ہیں کہ فکر اپنی روزی کا ترے تئیں ہے
اسی دُھن میں پہونچی کیسں ی کسں ہے کبھی اپنے ٹھنڈے سے غافل نہیں ہے
اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے
نہیں گام سے شام تک تجھ کو فرصت ذرا سی تو جان اور اس پر محنت
بہت جھپٹتی ہے مشقتِ مصیبت نہیں ہارتی پر کبھی اپنی ہمت
اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

خلدوم کبھی کام تو نے ادھورا نہ چھوڑا کبھی تو نے تکلیف سے سمجھ نہ موڑا

بہت کام تو نے کیا تھوڑا تھوڑا ذخیرہ یہ جاڑے کی خاطر ہی جوڑا

اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

جو گرمی کی رُت میں نہ کرتی کمائی تو جاڑے کے موسم میں مرنی بنائی

تجھے ہوشیاری یہ کس نے سکھائی سمجھتی ہے اپنی بھلائی بُرائی

اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

نہ کھودقت بُستی میں ہلت ہے تھوڑی وہی کام کر جس سے مالک ہو رہی

کہ جس نے تجھے زندگانی عطا کی یہ عمدہ سبق ہم کو دیتی ہے چوٹی

اری چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہے

استمعیل

۱۰۔ انسان

خدا نے دی ہے اسے ایسی موہنی صورت کہ جس نے اس کی طرف دیکھا پھر نہ پھرا

خدا نے پاک نے اس کو دیا ہے خلقِ عظیم یہی تو ہے جو ہے انسانیت کا اک تحفہ

ہر انس مادہ اُس کا محبت اُس کا خمیر یہی سبب ہے جو انسان نام اُس کا ہوا

کہاں ہی سر میں ایسی لطیف عنائی
 شباب کی وہ خوش آئند دھوپ منہ پر
 جوانی ہی کہ وہ آپ حیات کا چشمہ
 اسی سے عقل میں جودت ہو فکر تیزی
 جو تجھ کو کرنا ہر لے دل شباب میں کتلے
 شباب میں تھے بٹے زور دار ہاتھ لگر
 کبھی یہ زور تھا گیندے کی ڈھال چرکتے
 وہ کان سنتے تھے جو پائے مور کی آواز
 کشیدہ تھا کبھی مثل الفت جو قد سہی
 سمجھ میں کھپے نہیں آتی حقیقت ان کی
 اس آدمی کا ہی جیسا حسین قد بالا
 کہ جس کی گرمی سے روشن ہو چاندرا
 اسی سے معتدل اس جسم کی ہر آب ہوا
 اسی سے فیر ہر آنکھوں میں گلش ہو شلوا
 کہ جسم پر ابھی قابو ہو چشم عقل ہی دا
 اب ان میں ہر بیت پیری ہو گیا رشتا
 یہ حال ہو گیا اب بے ثبات نہیں دھسا گا
 اب ان کے سر پہ چلے توپ تو نہ لے لے صا
 وہ منحنی ہوا اب کہ من گیا ہمرہ
 یہ کیا ہو آب ہو آتش ہو خاک ہی کہ ہوا

ابھی ابھی تیرے سب کچھ ہو پیر کچھ بھی نہیں
 عجب ظلم کا سا حال ہو کہ کوئی کیا

سید شاہ محمد اکبر

۱۔ ایک حسین لڑکی

چہرہ یہ پیارا پیارا آنکھیں یہ کالی کالی لب گُل کی پتیاں ہیں صورت ہے بھولی بھولی
 نازک لب بن ہے اس کا یا نخل گل کی ڈالی چہرہ کا رنگ کیونکہ وہ کہ پھول ڈالی
 رُخ پر جو آ رہی ہیں ڈگر لٹیں ہوئے سر کا رہی ہے اُن کو کس ناز سے ادا
 ناز اس کے قدرتی ہیں یہ آنسو بخیر خود دلکش نظر ہے لیکن اُفت نہیں نظر خود
 بالوں میں بن سہے ہیں گھونگراؤں گھونگراؤں وارفتہ ہو رہا جس حسن اُس کی شکل پر خود
 کیسا دہن ہے زیبا کتنا ہے تنگ دیکھو آنکھوں میں لال ڈرے لائے ہیں بگدیکھو
 کس لطف سے لڑکپن اس کو کھلا رہا ہے چھوٹے سے قد کو کیا کیا چالوں لڑا ہے
 ملکہ کبھی تہنم ہونٹوں پہ آ رہا ہے ملکہ کبھی نظر سے شوخی دکھا رہا ہے
 وارستگی تو دیکھو بے خودی کتھریہ آنکھیں زمیں پہ لوٹا لیکن تجھے خبر ہے
 چوٹی میں بندھی ہے بال اُڑتی ہیں آ کر بندے الجھ گئے ہیں بالوں میں تو بلا کر

بالوں پہ جمتی ہی گرد آڑ کے جایا سی سر پہ چمک ہے ہیں ذرہ ذرا ذلے حصہ دوم

کرنا کرب کا ہی کانٹوں پہ یہ وہ اٹکا

دامن بھٹا وہ دیکھو کھینچا ہو دیکھے جھٹکا

کرتے کو دیکھ کر یہ پہلے تو مسکرائی پھر کچھ جو دھیان آیا حیرت سی رخ پہ چائی

پوچھ گئی ماں کہاں سے کرتے کو بھاڑ لائی یہ نہ نہیں تو چھوٹی چہرہ پہ کیوں ہوائی

کرتے کو دیکھتی ہی کانٹوں کو دیکھتی ہی

ماں سے یہ کیا کیگئی بس سوچ لے یہی ہے

تہلی پھراٹھ کے اب کچھ تکیں پار ہے رنگت آڑی ہوئی پھر چہرے پہ آ رہی ہے

چھوٹی سی آری کو نظروں میں لا رہی ہے خود منہ پڑا رہی ہی خود مسکرا رہی ہے

لائی ہو ا جو اپنے دامن میں گرد بھر کے

آپنل میں منہ چھپایا آنکھوں کو بند کر کے

حل نخلی اور ٹٹیک کر مجھ پر نگاہ ڈالی میں اُس کو دیکھتا ہوں یہ بات سنے پالی

آنکھیں اٹھا کے دیکھا اور پھر نظر بچائی یہ قدرتی جیا ہی دل کی لہجائے والی

دیکھے جو پھر تو شاید تر بھی نظری دیکھے

پھر ہی رخ تو شاید فرگرا دہری دیکھے

جلد دم دیکھا تو اُس نے لیکن گرجن جھپکا کے دیکھا
 کیا ترچھی چوٹوں سے اُنکھیں پکے دیکھا
 اُنچل کھسرہ ڈالا اور مُکرا کے دیکھا
 دیکھا پھر اُس نے دیکھو اُنچل ہٹا کے دیکھا

پایا نیا جو مجھ کو کچھ شرم آئی اُس کو
 فطرت کی یہ ادا ہی بننے کا فہم کس کو

پیشے کی راہ لی ہو شاید پئے گی پانی
 عکس خاک کی رنگت سوچ کی وضاحت
 پہنچی تو دیکھتی ہے سپسن کھڑی روانی
 پانی تو ہی سنہرا اور تہہ بہ آسمانی

لہروں میں تلپتی پھرتی سوچ کی جو بہت
 اس سے چپک ہی ہو گیا بجلیوں کا شاک

وہ پانیچے سنبھالے پانی تو خیر کم ہے
 لیکن لچک بٹن میں پلٹنے سے دم دم ہے
 تلخوں ہی تک ہی گہرا اور پینڈی قلم ہے
 نازک ہی پاؤں پھیلے پانی میں تو ستم ہے
 وہ اور صحنی نہ سنبھلی پانی سے تر ہوں ہے
 وہ لڑکھڑائی دیکھو وہ ہری مگر ہونی ہے

نالا اتر کے پہنچی زیرِ شجر کھڑی ہے
 کچھ اور صحنی بن پر کچھ خاک پر پڑی ہے
 ننھے سے لے لے پیا اُس کے ہمت بڑی ہے
 خوشے کے ہوئے ہیں ان سے نظر لگا

جلد دوم

میں عابنین گرا دوں پہلے ہیں تو اچھا
کھیلے ہیں تو اچھا پہلے ہیں تو اچھا

شوق قدوائی

ایک صبح کی عبادت گزار

(ایک تصویر کا سراپا)

واہ کیا صبح کا عالم ی خدا کی قدرت
مہر خاموشی بس اب توڑنے کو خلقت
جھملا کر وہ جھپے جاتے ہیں تارے دیکھو
پڑ گئی بھیک کی وہ کتاب کی گہری رنگت
آشیانوں میں چمکنے لگے خوش لہجہ طبلو
بنے بانوں کی زباں پر بھی ہی سرود صد
شکھ ٹھیکنے لگے بجنے لگے گھنٹے گھڑیاں
انہی ہر قوم عبادت کو پھر حسب عادت

بندہ گئیں لاکھوں صفیں اس کی حضور کی

وہ سنی جانے لگی بعد ازاں قد قامت

ایسے عالم میں ہی اک مبعد عالی کی نمود
سانے میر کے استادہ ہی اک خوش میت
میز کیا ہی کہ یہ اک رحل ہی دستِ آدم
ہی گھٹی جس پہ کتاب ایک بے ذرات
پڑنے والے کا جواں انداز ہی وہ کیونکر کی
تو مسلم کی نہیں ہی اپنے قلم میں قدرت

جدوم بھولی بھالی سی ہر اک چینی کی صورت
ہر فرشتہ کہ پری کیے کہ حور جنت
کس قدر کھلتا ہر اس جسم یہ گون سیاہ
سینے پر جھاگ سی جھالوہ کنوں کی طا
گورا بچر اساو چہر تو بھوکا ت وہ گال
جن پہ اک اور بھی معصوم پنہ کی لنگت
کو لوں تک آئے ہوئے اس کو نہری ڈال
پتلیاں اٹھی ہوئیں یہاں ہیں پر کی طر
چلین نلک کی یہ دستریاں توڑ کے چھت
لعل رنگیں کا دو پلکا کے ان ہونٹوں کو
اب کھلی بات کسی طرح ذرا ہو حرکت
جیسے بٹور چمکتا ہوا ایسی ٹھوڑی
لبی گردن سے صراحی کر کے کو خجلت
چاند سا سینہ بھر اجسم جوانی کا یہ جوش
لطف آجائے اگر جھوٹے یہ سر و قامت
بات کرنے کے اشارے نرناں میں قدرت
کھنیاں ہاتھوں کی بس حل کے اوپر ہیں
اٹھکیاں جن کی کہ پیوستہ ہوئی ہیں ایت

ایسی صورت پر بھی خالق کو رحم آئے گا
ایسے نبی پر بھی کیونکر نہ کر گیا رحمت

شاعر

۳۔ پیاری بی

اس اجیر ہمایا چل کے گھراک بالی سند بیٹی تھی
 مکھ اس کا چند لسن کا تھا نام اس کا گور پار بی
 لب لعل میں اور غنچہ دہن تن برگ سمن قمر دہی
 پوشاک جھلکتی تاش زری ان گنتی پیسے من مونی
 وہ کٹھن کنگن کندن کے وہ بازو چھلے اور مندری
 وہ جھانجن بجتی سونے کی اور چوڑی گھنگر چوڑی
 ماں باپ کی پیاری ناز بھری آنکھوں میں ہنسن پھرتی
 نت ہستی ہاتھوں چاؤں میں اورانی آس مادونگی
 سکھ بھوجن نورس اور میوسے کچا ٹھائی دھو دیا
 سوساٹھ سہیلی ساتھ پھرن ہم عمر بی بالی بھولی
 سپا کرین تن من اوریں سنگ کھیلین پیلے
 سب گنتیں سر پاؤں لدیں تن سوا سالو اور پھری

کوئی اچھلے کودے سوانگ کرے کوئی ہنس نہ کرے تکی بھلی
 دن ات ہنسیں در چین کریں مہر آن کی خوبی خوشوقتی
 بھتی رہتی گور اپار بتی ان ادب سر دیوں ابرن میں
 سب طور خوشی سے پھرتی تھی نہ اپنے گہر اور نہ میں
 نظیر اکبر آبادی

۴ - دوشیزہ

ایک دن جو برائے سیر آٹھا	دیکھی کوٹھے پہ ایک ماہ لقا
بام روشن تھا طور کی صورت	سر سے پاک ہی نور کی صورت
حسن یوسف بھی اس کے آگے ماند	پہرہ زلفوں میں جیسے ابر میں چاند
گل سے رخسار گول گول بہن	گال جس طرح منعمے روشن
جلوہ حسن شک شعلہ طور	چشم بد دور آنکھیں موتی چور
سج پہ وہ کھجے کھجے زلف کمال	رگ گل سے وہ ہونٹ گال جلال
ناک میں نیم کا مستقط سخا	شوخی چال کی متفقا حسن کا
آستینوں کی دھپنی کرتی	جسم میں وہ شباب کی پھرتی

قد میں آثار سب قیامت کے گوری گردن پہ طوقِ منت کے
سُخ پہ گرمی سے وہ عرقِ کم کم جس طرح گل پہ قطرہٴ شبِ بنم
عکسِ سُخ موتیوں کے دانوں میں بجلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں
آڑی ہیکل گلے میں ڈالے ہوئے پیاری پیاری کھیں نکالے ہوئے
سرِ ساقِ تو گل سے خار سے شانے بازو بہرے بہرے سے

کیا خدا دادِ حسن پایا ہوتا

آپ اللہ نے بنایا ہوتا

مرزا شوق

۵۔۔ عروس

پرستاروں نے یہ اُس کو بنایا جہاں میں جو ریت کر دکھایا
عجب صورت سے کیا لوئیں گے کہ بکھرا دیکھ کر ہر ایک کا جی
کپٹ آئی جو ریتِ لہو کی کجا ہوئی کافور بوسے شکِ تار
کھجوری گوندھی، پاکیزہ چوٹی کہ سب اہلِ نظر کی جانِ لوٹی
جیسا کہ موتیوں کی ہانگہ دی فلک نے لکھناں قربان کر دی

م

جو ٹھیک اس کے ماتھے پر لگایا
قرنے اپنے دل پر داغ کھایا
برنگ ہترباں تھا جو چہرہ
ہوا تار شعاعی منہ پہ سہرہ
وہ آنکھیں بند کرنا بھی ادا تھی
چتی ترگاں میں پوشیدہ جیاتی
جی اس کے کان میں یا جھکا
پریشاں ہو گیا عصتِ درتیا
پنکرتھ خوشی سے رنگ دمکا
وہ مکھڑا چاند سا گھونگٹاں میں چکا
مسی آلودہ نداں پیالے پیارے
پچکتے تھے شبِ یلدا میں تارے
مسی ملکر جی اس نے پان کھایا
یہ مطلع پڑھ کے تاج کا سنایا
مسی مالیدہ لب پر رنگِ پاس ہے
تلاشہ ہر تیر آتش دھواں ہو
بنایا خال کا جل سے دقن پر
عجب جو بن تھا اس شکِ قرپر
پڑ ہی منہ پر دامن کے ایسی سیر
گلے میں پنا جب موتی کا مالا
کھسکی ٹرگئی نظروں میں شیریں
اگر ہاتھوں میں ہیرے کے کٹتے تھے
نباتِ انغش کو حیرت میں ڈالا
زبرِ خالص کے زیبٹا چہرے تھے

بہت اس کے سوا بھی اور گنتا

مناسبیں جگہ تھا اس نے پنا

ملیر حسن

۶۷۔ حادومہ

اتنے میں گھر سے نکلی اک عورت سانولا رنگ چلبلی صورت
 لال نیلا ازار بست بڑا لچھا اک کنجیوں کا اُس میں پڑا
 کھیلتی ہنستی کھیلکھاتی ہوئی آنکھ ایک ایک سے ملاتی ہوئی
 چاق چوبند سینہ زوری ہیں پھول رکھے ہوئے کٹوری میں
 آنکھ ایک ایک پر گھلاوٹ کی بات ایک ایک سے لگاوٹ کی
 حسن کے دن جوانی زور دینے رات کی باسی ہندی پوڑی پر
 یہاں تھری کبھی ہاں تھری
 دو دو منہ ہنس لیے جاہلی

صايرزاشوق

۶۸۔ ماما

اتنے میں آدی نے دی یہ خبر اک سواری کھڑی ہوئی رہی پھر
 آئی ماما بھی ایک ہی ہمراہ کتنی چالاک ہی خدا کی پناہ

پوچھتی آئی ہے یہاں تک گھر ہاتھ رکھے کھڑی ہے کولے پر
اپنے سایہ سے بھی بھڑکتی ہے بوٹی بوٹی پڑی پھڑکتی ہے
شرم ہے آنکھ میں نہ دل میں خطر پھبتیاں کہہ رہی ہے اک اک پر
ہنسی ٹھٹھا جگت ضلع میں طاقت چل رہی ہے زبان تراق تراق
کہی اک اک کا منہ پڑاتی ہے بنے دیتی ہے لوٹی جاتی ہے
چوٹی لپٹی ہے باسی ہاڑوں سے لڑ رہی ہیں جگت کہاڑوں سے

راتے دالے جو گزرتے ہیں
سُن کے کانوں پہ ہاتھ دہستے ہیں

مردا شوق

۷۸۔ نوشہ کا حمام

ہوا جب کہ داخل وہ حمام میں عرق آگ اُس کے اندام میں
تن تازین نم ہوا اُس کا کل کہ جس طرح ڈوبے ہوشنم میں گل
پرستار باندھے ہوئے لنگیاں مہ و مہر سے طاش لیکڑاں
لگے سُننے اس گُلبدن کا بن ہوا ڈوبڈوبا آب سے وہ چین

نہانے میں یوں تھی بن کی دک
 لبوں پر جو پانی پڑا سرسبز
 ہوا قطرہ آب یوں چشم بویا
 لگا ہونے طاہرہ عجاز حسن
 گیا حوض میں جب شبہ و نظیر
 وہ گورا بدن اور بال اس کے تر
 زہیں پتھار اک مویہ نور خیر
 زرق و کے مے ہاتھ میں سنگ پا
 ہنسا کھلکھلا کر گل تو ہزار
 عجیب عالم اس ماز میں کا ہوا
 ہنسا اس اداسے کہ سب ہاں پڑ
 دعائیں لگے دینے بے اختیار
 کہ تیزی خوشی سے ہر سب کی بستی
 نہ آئے کبھی تیری خاطر یہ میل
 کیا غل جب اس لطافت کو تہ

برسنے میں بجلی کی جیسے چمک
 نظر آئے جیسے دو گلبرگ تر
 کے تو پڑے جیسے نرگس اپہیں
 ٹپکنے لگا اس سے انداز حسن
 پڑا آب میں عکس ماہ منیر
 کئے تو کہ ساون کی شام و سحر
 ہوا جب وہ فوارہ سال بے زہر
 کیا خادموں نے وہ آہنگ پا
 لیا کھینچ پاؤں کو بے اختیار
 اثر گدگی کا جہیں پر ہوا
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے بڑے
 کہا خوش رکھے تجھ کو پروردگار
 مبارک تجھے سوز و شب کی بستی
 چلتا ہے یوں فلک کا سیل
 اڑتا کھس لائے اسے ہاتھوں ہاتھ

نہا دھو کے نکلا وہ گل اس طرح
کہ بدلی سے نکلے ہی نہ جس طرح

مید حسن

۹۔ شادی کی دھوم

بڑی خواہشوں سے بیسیا وہ تو	چڑ بایا ہتے وہ مہ شب فروز
محل سے نکل جب ہوا وہ سوا	بے شادیا نے ہم ایک بار
کوئی دوڑ گھوڑے کو لانے لگا	کوئی ہاتھیوں کو بٹھانے لگا
سپہا در قبضے کھڑکنے لگے	سواروں کے گھوڑے ہڑکنے لگے
لگوئے وہ نو بکے اور ان کو بید	گر جہا وہ دھوسوں کا مندر عد
دورستہ جو دشمن چراغاں ہوئے	پتنگے خوشی سے غز لخواں ہوئے
برائی ادھر اور ادھر جو حق چو	وہ آواز سنا وہ آواز بوق
وہ ابرک کی ٹٹی وہ مینے کجھا	کے تو کہ تنکے کے او جھل ہا
دورستہ برابر برابر وہ تحت	کسی پر کنوں اور کسی پر تخت
اناروں کا دغا بھینپنے کا زو	ساروں کا چھٹنا پٹنا خوش شو

وہ ہتھاب کا چھوٹا بار بار ہر اک سنگ کی جس ہو دنی بہا
 جب آئی وہ دلہن کے گھر پر بات کہوں اں کے عالم کی کیا تجھے بات
 بنو ریں دہرے شمعداں بٹیمار پڑھیں بٹیاں موسم کی چار چار
 نئے رنگاں کے اور نئے طور کے دہرے ہر طرف جھاڑ بٹور کے
 تماشائیوں کی یہ کثرت کہ بس ملے ایک سے ایک سب پیشین
 وہ دو لہا کا مستدہ جا بٹھینا برابر رفیقوں کا آبیٹھنا
 ہوا جب نکاح اور بٹے ہار پان پلاسب کو شربت دئے ہار پان
 وہ سب ہو چکے جبکہ رسم و رسوم سواری کی ہونے لگی پھر دھوم
 سحر کا وہ ہونا وہ ٹونے کا وقت وہ دلہن کی رخصت ہونے کا وقت
 وہ دلہن کا رور و کے ہونا جدا وہ ماں باپ کا اور دنا جدا
 نکلتے وہ جانا محل سے جہیز کہ جوں شہم سے اشک ہو موج خیز
 یہاں موت ہوا اہل عرفان کو کہ جانا ہوا اک دن بونی جان

وہ جو درد مندی سے ہیں آشنا

وہ شادی کا لیتے ہیں غم سے مزا

میاں حسن

۸۰۔ جلوس

زبس تھا سواری کا باہر هجوم
ہوا جبکہ ڈنچا پڑی سب میں
برابر برابر کھڑے تھے سوار
ہزاروں ہی تھیں ہاتھوں کی قلا
سنہری روپہلی وہ عمتاریاں
شب روز کی سی طعاریاں
چمکتے ہوئے بادے کے نشان
سواروں کے مناد بانوں کی شان
ہزاروں ہی اطراف میں پانکی
جھبلا بور کی جھنگی نالکی
کھاڑوں کی زربفت کی کرتیاں
اور ان کے نیسے پاؤں کی ٹھٹھیاں
بندھی پکڑیاں طاش کی سراپر
چکاچوند میں جس کو آئے نظر
دہ ہاتھوں میں سونیکے موتے کرے
جھلک جھلکی ہر ہر قدم پر پڑے
وہ ماہی مراتب وہ تخت و اداں
وہ شہنائیوں کی صدا خوشنما
وہ آہستہ گھوڑوں پہ تقارچی
وہ تہے تہے شادیاں تمام
سوار اور پیادے صغیر اور کبیر
جلوس تہا امیر اور وزیر

جلد دوم

وہ نذیر کہ جس میں فتنہا تیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوا
 سبھا اور سبھا سے بھی خاص عام
 طرق کے طرق اور پے کے پے
 وہ فیلو کی اور میگڈ میر کی شان
 چلے پایہ تخت ہو کے قریب
 سواری کے آگے پئے اہتمام
 نقیب اور جلو دار اور چوہدار
 اسی اپنے معمول و دستور سے
 یلانو جوانوں بڑھے جانیو
 بڑھے جانے آگے سے چلتے قدم
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 تماشا یوں کا جدا تھا ہجوم
 لگا تلے سے شہر کی حد تک
 کیا تھا زسب شہر آئینہ بند
 شہر شاہ زادے کو گزریاں
 چلے سب قرینے سے باندھے قطا
 لباسِ ری میں لبس تمام
 کچھ ایدھر اودھر کچھ پورے کچھ پیسے
 جھلکتے وہ مقیش کے ساہبان
 بدستور شاہانہ بنتی جریب
 لئے سونے روپے کے عاصی نام
 یہ آپس میں کہتے تھے ہرم کچھ
 ادب سے تفاوض اور دوسرے
 دو جانب سے باگیں لئے آئیو
 بڑھے عمر دولت قدم با قدم
 کہے تو کہ بادِ ہساری چلی
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم
 کونوں پہ تھی بادے کی جھلک
 ہوا چوک کا لطف ان چار خد

رعیت کی کثرت ہجوم سپاہ گزرتی تھی رُک رُک کر ہر جانچا
ہوئے جمع کوٹھوں پہ جوں دوں ہر اک سطح تھی جوں زمین چین
لگانے سے تانخیف و تسخیف تماشے کو نکلے وضع و تشریف
نظرِ نبی کو آیا وہ ماہِ تمام کیا اُس نے جھک جھک کے اُک کُکلام
وہاں شاہ کو دی کہ بارالہ

سدا یہ سلامت ہے مہر و ماہ

میلِ حسن

۸۔ شیوشنکر جی کی برات

جب رات ہوئی تب شیوشنکر خوشوقت سے اسوار ہوئے
سب آگے پیچھے دو لہا کے دل شاد براتی ساتھ چلے
فانوسیں رنگیں جھللیاں اور جھباڑ بڑی گُل کاری کے
ہر آن جیستہ اور چنور ڈھیلے اور سیس کے اوپر تیر پھرے
۱۰۰ پریاں ناچیں تختوں پر پوشاکیں گمنے جھمک رہے
تھارے توبت طبلِ نشاں الفوزے بجتے اور ٹونے

جلد دوم

ہر سرنائیں دھن میں ہیں کی اور کرنا ترئی جھانجھ پڑے
 کر دھونے دھوں دھوں باج لہے اور تاسے بیجے کر کرٹے
 مردنگ مندیے تال بجن اور سارے گنگو بھی جھنکے
 وہ دھول دھادم شور کریں اور جھپٹے بھی چم چم کرتے
 وہ ہاتھی کنبل اور مکے انباری ہووے اور بنگلے
 وہ جھوٹے چلتے قدم قدم اور بجتے جاتے گھنٹالے
 وہ جھارا ڈھلیس پتھانے سب دشمن اپنے گئے شعلوں کے
 وہ صحرا جھمکا کو سوں تک ہر ٹھورا جالے جا پہونچے
 وہ گھوڑے میاں گھڑا ہلین رتھ اپنے پئے ڈھلتے تھے
 سب بجے جاتے تھے اور ہولے ہولے چلتے تھے
 جس آن برات آئی در پر یہ خوبی ٹھہری زیب بھری
 وہ پیریاں ناچیں تختے پر جھنکاریں مار مجبوروں کی
 وہ ڈنکے لگتے دھونے پر دھن کرنا سرنائی کی ادبخی
 دروازے کو ٹھہ گونج رہے آواز سہانی اُن کی تھی
 کس زیب براتی چار طراف اور بیچ سواری دو لھاکی

سب چھچھے چھچھے کوٹھوں پرواں دیکھی زینت اور خوبی
 سب واہ کریں اور چاہ کریں، اور ٹھاٹھ کو دیکھیں کھڑی کھڑی
 ہوں نیکے کے صورت دو لھاکی داں سو سودل سے بہاری
 وہ آئی تھی جو ساتھ لدی اور آتش بازی چھپتی تھی
 مہتاب انار اور پھلجیاں بہت پھول ہوائی خوب کری
 اک پرتک روازے پرواں پھول رہی پھلوا ری سی
 سب ہاتھی گھوٹے بیل اچھلیں گل شور ہوا اور دھوم پی
 وہ طبل بچیں اور ڈنکے بھی نفتارے تاشے اور ترلی
 وہ ڈھول اور جلتی باج رہے اور گھر گھر میں آواز گئی
 سب شاد ہوئے خوش وقت ہوئے یہ دیکھ تاشے خوبی کے
 کہ وصف بہت بہار ہوئے اس دلھاکی محبوبی کے
 نظیر اکبر آبادی

۸۲۔ شادی کی محفل

جو بانے بھاڑے خار و خشک اور بادل پانی پھر کائے
 بات قفا میں شمشیر نے دل بادل سے بنو تو اسے
 مگرے جہاں موتی کے کخواب منجھ جھلکائے
 گل فرش حریر اور دیبا کے خوش رنگ چکے بچھوئے
 مقیش زری کے لپٹے بھی پھر جاگہ جاگہ لٹکائے
 گل عطر و گلاب اور پان دھڑے کستوری عنبر رکھوئے
 پھر تھال الچی لوگوں کے پھر خوب طرح سے چنوائے
 چنگیر دھڑے سوزیہ بھرے اور طرہ ہار بھی گدھوائے
 ہر چار طرف تیاری کی اسباب طرب کے ٹھہرائے
 جو ٹھاٹھ بڑے ہیں شادی کے اک پل بھر میں سب جھجکا
 نظائر اکبر آبادی

۸۳۔ دُلہن کا بہیر

جس اُن ہوئے شیوہ چلنے کو تیرا کر یہ اسباب دہرے
 پوشاکیں رنگیں زیب بھریں ہر تار پڑا جن کا چمکے
 زر زیور کے واں ڈھیر لگے جو باہر ہو دے گنتی سے
 وہ موتی ہیرے انمولے وہ لعل زرد کے ڈبے
 وہ گلے بٹے چاندی کے وہ ہتال کٹورے سوئے کے
 وہ فرش نہرے نقش ہرے جو پچھتے خلوں بیچ پڑے
 وہ چیرے خوب لباسوں کے اور گنتی میں بھی بہتیرے
 وہ چیریاں اچھی صورت کی سراپاں تک زیور پہرے
 وہ کپڑے بھول جھلکتی کے انباری جن پر اور ہو دے
 وہ گھوڑے گلگوں مشل ہوا زرد دوزی جن پر زین بندھے
 چنداں جھلکتے وہ جن پر بانات زری کے تھے پردے
 رتہ بھیلیں درگھڑا بھیلیں وہ ٹھاٹھ پچھتے جن کے تھے

وہ رنگیں جب لردار رتھیں وہ بیل بہت جن کے اپنے
یہ ٹھاٹھ رکھا دروازے پر اور بعدی بوجھ اٹھانے کے
تھے جتنے شادی بہاہ منت سامان جو داں تیار ہوئے
ہر ٹھاٹھ کے داں دروازے پر ہر جانب سوانا رہ گئے
نظیر اکبر آبادی

۸۴۔ دلہن کی رخصت

جب ڈیوڑھی سے چندول بڑھا دروازے پر سوخوی سو
نوجھا درانی کی اُس پر کل موتی پھول زری بکھرے
اُس وقت بہت خوش وقتی سے شہوش نکر بھی اسوار ہوئے
وہ سوخی قیمت چار طرف سب ساتھ براتی زیب بھرے
اسواری دو لھا کی آگے چندول دلہن کا تھا پیچھے
وہ بابے لائے ساتھ جو تھے سب ہر دم بچے ساتھ چلے
اسباب دیئے جو راجہ نے تھے اس کے جاتے اونٹ لکے
وہ بتنے پیرا پیری تھے سب رتھ اور میانوں میں بیٹھے

عیدوم وہ ہاتھی گھوڑے ہر جانب انباری زین جھسکتے تھے
 اس دیس کے رہنے والے ہی سب دیکھنے نکلے گھر گھر سے
 ہر کوٹھے کوٹھے بھیر لگی اور رستے رستے لوگ بھرے
 گل شور خوشی کے چار طرف سب دیکھیں ان دھڑاٹھ بڑے
 جس طور خوشی سے بیاہنے کو شیو آنے لگو میں راجہ کے
 پھر ویسی ہی خوش وقتی سے کیلاس کے اوپر جا پہونچے
 نظار اک آبادی

۸۵۔ مجمع احباب

خوش کرتے تھے اس طرح آیام	عیش رہتا تھا صبح سے تا شام
جمع ہوتے تھے بزم میں دھیں	نہ ہونے میں نہ ہونے کیے کہیں
خوبرو کوئی تازیں کوئی	مہوش کوئی مہیں کوئی
شوخ چالاک خوش مزاج دھیں	بن جوانی کا سب کے شوقین
خوشنا خوش مزاج خوش اسلوب	ایک ایک اپنے طرز پر محبوب
آشنا دوست سب کے سب ہماز	خوش بیان کوئی خوش آواز

شہرہ پایا تھا خوش جمالی سے
 شوق ہر ایک کی طبیعت تھی
 شوق ہر ایک فن کا رہتا تھا
 کھانا بے دلی نہ بچتا تھا
 روز رہتا تھا لطف سیر و تکار
 وضع کی سب کو گوشتی پابندی
 دوست جتنے تھے ہتے تھے ہر
 رہتا تھا تیرھویں کا حلیہ یاد
 لوگ پہلے سے وہاں پہنچتے تھے
 صحبت عیش گرم رستی تھی
 رات ہنس بول کے گزارتے تھے
 ہوش باقی نہ رہتا تھا تن کا
 دل کے ارمان سب نکالتے تھے
 جمع ہوتے تھے سینکڑوں محبوب
 لذت زندگی اٹھاتے تھے

سب کے سب خاندان عالی سے
 طرفہ یادش بخیر صحبت تھی
 چہرہ چاشعرو سخن کا رہتا تھا
 میلہ ٹھیلہ کوئی نہ بچتا تھا
 شب کو بختی تھی بین دن کو تار
 پر نہ بختی تھی کوئی نوچندری
 کر بلا میں کبھی کبھی درگاہ
 شام سے جاتے تھے حین آباد
 فرش مالا ب پر بچھاتے تھے
 کچھ نہ آپس میں شرم رہتی تھی
 صبح سب اپنے گھر سدا ہاتے تھے
 آتا تھا جب مہینہ ساون کا
 جھولے باغوں میں جا کے ڈالتے تھے
 خوش گل خوش زبان خوش اسلوب
 ہنستے تھے گاتے تھے بجاتے تھے

خوش گلو جب کہ تان لیتے تھے دل تو کیا چیر تھان لیتے تھے
 پُر زے پُر زے اُٹاتے تھو دل کے کو کتے تھے مثال کوئل کے
 لطف صحبت کا جو اٹھاتے تھے بن بٹائے سب آپ آتے تھے
 جمع ہونے لگے جو غیرت خور صحبت اپنی بھی ہو گئی مشہور
 دیکھ بے طرح ہم فستیدوں کو رشک آنے لگا امیروں کو
 حق تو یہ ہی کہ جاے حیرت تھی
 کچھ عجیب نکھری نکھری صحبت تھی

مردا شوق

۸۶۔ میلے کی سیر

آج میلے کا یاں جو ہی ساماں آئے ہیں دُور دُور سے انساں
 کوئی درشن کنی دُعا میں مان سب کی ہوتی ہیں مشکیں آسان
 ہر طرف کھل سہے گل وریحان ہا رہدھی مٹھائی اور پکوان
 بھیڑانبوہ غسل دکان دکان اور یہی شوری ہر گھڑی ہر آن
 رنگ بڑوپ ہی جمیلہ ہی زور بلدیو جی کا میلہ ہی

جلد دوم

لوگ چاروں طرف آتی ہیں آکے عیش و طرب مناتے ہیں
دل سے سب دشمنوں کو جاتی ہیں اپنے دل کی مرادیں پاتے ہیں
جانچھ مڑنگ نہ جاتے ہیں اس منڈل بھجن مناتے ہیں
دل میں پھوسے نہیں سماتے ہیں سب ہنس ہنس کے کہتے جاتے ہیں

رنگ ہی روپ ہی جھیلدا ہی

زور بلدیو جی کامیلدا ہی

صحن مندر کا سب ہی اعلیٰ اس کا گنبد ہی عالم بالا
ہو رہا جھانکیوں کا آجیالا پرے جیسے ہیں چاند پر ہالا
ہی کوئی دشمنوں کا متوالا کوئی جپتا ہی دھیان میں ہالا
کوئی ڈنڈ تیں کر رہا لالا کوئی ”جے جے“ کے ہی دھن دالا

رنگ ہی روپ ہی جھیلدا ہی

زور بلدیو جی کامیلدا ہی

بیچ اور راگ کے کھڑا کے ہیں گھنگرو اور تال کے جھنکار ہیں
نقلیں قصے کہانی سا کے ہیں کھنڈ دھڑے کبت کتھا کے ہیں
آرتی کی کہیں مچی ٹھن ٹھن کہیں گھنٹوں کی ہو رہی ٹن ٹن

تال مردنگ جھانجھ کی جھین جھن خاص پرشاد مصری اور ماکھن

رنگ ہی روپ ہی جھیلہا ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

اتنے لوگوں کے ٹھٹھکے ہیں آ جو کہ تل دہرنے کی نہیں ہی جا

لے کے مندر کے دودو کوں لگا باغ و بن بھر رہے ہیں سب ہر جا

ہیں ہزاروں بساطی اور سودا لاکھوں بکتے ہیں گنتے اور مال

بھڑانہ اور دہرم دھکا بس طرف دیکھئے اہا ا ا ا

رنگ ہی روپ ہی جھیلہا ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

ہیں ہزاروں ہی جنس کرہٹے موتی منگا اور آرسی بٹے

پٹیرے لڈ جلیبی اور گٹے کو لے مارنگی سنگرتے کھٹے

کوئی تو کر رہا ہے چھل بٹے کوئی چڑھتا ہی کھیر کے چٹے

پر ہیں مندر کے کوٹھے اور تلے بوڑھے لڑکے جوان اور کٹے

رنگ ہی روپ ہی جھیلہا ہے

زور بلد یو جی کا میلا ہے

جلد دوم

لاکھوں بیٹھے باطلی اور منہار
اپنا سب گرم کر رہے ہزار
چوڑی بنگری کی اک طرف جھکا
نوگری پوتہ انگوٹھی چھتے ہار
ٹوٹے پڑتے گنوا ری اور گنوا
جس گنوا ری کو چلیے دھکا مار
گر کے دے گالی یوں کہے ہی چکا
”کیسا اٹھلا چلے ہی داری جابار“

رنگ ہی روپ ہی جھمیلہ ہی

زور بد یوجی کا میلہ ہی

مٹی اور کاٹھ کے کھلونے ڈھیر
کوئی لیوے ہی کوئی دیوے پھیر
کوئی کہاری کے کرہا تھ پھیر
کوئی کجرتن سے لڑ رہا تھ پھیر
کوئی کجرتن سے لڑ رہا تھ پھیر
کوئی بنے کو مارتا ہے سیر
گالی ڈک مار کوٹ سانجھ سویر
لاٹھی پاٹھی ہی شور و غل اندھیر

رنگ ہی روپ ہی جھمیلہ ہی

زور بد یوجی کا میلہ ہی

نظیر اکبر آبادی



۸۷۔ محرم کا اکھاڑہ

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصیدہ گار
کہ اب کے ماہ محرم کی ساتویں تاریخ
تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں اک اکھاڑہ
ہیں دو جہریت مقابلیے پھرتی گتکا
جو اس نے پاؤں پچایا تو اس نے ستر کا
جھیب ٹھاٹھنے پیرے غضب پھرتی
یہ ایک سادہ گزارش ہی یا الوالہ بھیا
گیا جو گھر سے قضا را بجانب بازار
اور اتنی بھڑکے سر کا نہیں حساب و شمار
ہر ایک فن شکستی میں طاق اور طرا
دکھایا چہ تو پہلو یہ یا کیا ہے دار
نرے ڈھنگ سے کرب کا کرتے ہیں اہل

چلا ہی ایک بنٹی کا باندھ کر چکر

کھڑا ہی ایک لیے سیف لڑ رہا ہی گوار

میں اپنے دل میں لگا کہنے کیا حماقت ہے
یہ کیسے مضمّن نکلا ہی بلکہ بیہودہ
سپہ گری کا یہ فن تھا کسی زمانہ میں
کہاں ہیں اب یہ دلیران صفت شکن باقی
سٹے ہوئے ہیں جو اس فن پہ یہ خدائی خوا
جو دیکھتا ہی سو ہنستا ہی زیر لب ناچار
نہ وہ زمانہ رہا اب نہ صورت پیکار
کہ ان فنوں یہ جو ہوتے تھے بان دل سر شا
جو ڈٹ گئے کسی میدان میں کھینچ کر لو

نہ اب بکیت کو پوچھے کوئی نہ روت کو
نہ تیر ہی نہ کہاں ہی نہ بانگ ہی نہ گٹار
نہ اس کمان کی پریشانی اس ہنر کی قدر
نہ جنگ کا یہ طریقہ رہا نہ یہ ہتھیار
نہ جس میں دین کا ہونا نہ دنیا کا
تو پاس پہنچے نہ اس کام کو کوئی ہتھیار
استمعیل

۸۸۔ دلی دربار

۱۹۰۴ء

سر میں شوق کا سودا دیکھا
دہلی کو ہم نے بھی جاد کیا
جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
کیا بتلائے کیا کیا دیکھا

نظم ہی مجھ کو بان صانی
شغل ہی ہر دل کو کانی
مانگتا ہوں یاروں سے معافی
خیر اب دیکھئے لطفِ توانی

جنابی کے پاٹ کو دیکھا اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
سب سے اویسنے لاٹ کو دیکھا حضرت ڈیوگ کناٹ کو دیکھا

پٹن اور رساے دیکھے گورے دیکھے کالے دیکھے
شگینیں اور بھالے دیکھے بنید بجانے والے دیکھے

خیموں کا اک جگن دیکھا اس جگن میں منگل دیکھا
برہما اور ورگن دیکھا عرت خواہوں کا دگل دیکھا

سڑکیں تھیں ہر کپ سے جاری پانی تھا ہر پپ سے جاری
نور کی موجیں لپ سے جاری تیزی تھی ہر جپ سے جاری

کچھ چیزوں پہ مدی دیکھی کچھ چیزوں پہ زردی دیکھی
ابھی خاصی سڑی دیکھی دل نے جو حالت کر دی دیکھی

ڈالی میں نارنگی دیکھی محفل میں سارنگی دیکھی
بے رنگی بارینگی دیکھی دھسری رنگارنگی دیکھی

ایسے اچھوں کو بھکا دیکھا بیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دیریا سے اکٹا دیکھا

ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم ان کا چلنا کم کم تھم تھم
زریں جھولیں نور کا عالم میلوں تک وہ چھم چھم چھم چھم

پر تھا پہلوئے مسجد جامع روشنیاں تھیں ہر سولامع
کوئی نہیں تھا کسی کا سامع سب کے سبھے دید کے طامع

سُرخِ ترکِ پکُستی دیکھی سانس بھی بیڑ میں گھٹتی دیکھی
آتش بازی چھستی دیکھی لطف کی دولت لُٹی دیکھی

چو کی اک چو لکھی دیکھی خوب ہی چکھی لکھی دیکھی
ہر سو نعمت رکھی دیکھی شہد اور دودھ کی لکھی دیکھی



ایک کا حصّہ من و سلوے ایک کا حصّہ تھوڑا علوے
ایک کا حصّہ بھیڑ اور ملوے میرا حصہ دور کا بلوے



اب بھی برشس راج کا دیکھا پر تو تخت و تاج کا دیکھا
رنگ زمانہ آج کا دیکھا سُرخ کرزن مہاراج کا دیکھا



پہنچے پچاند کے سات سمندر تحت میں اُن کے بیوں بند
حکمت و دانش اُن کے اندر اپنی جگہ ہر ایک سکندر



اب بخت ملائی اُن کا چرخ ہفت طباقی اُن کا
مخصل اُن کی ساتی اُن کا آنکھیں میری باقی اُن کا

ہم تو اُن کے خیر طلب ہیں ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں
اُن کے راج کے عمدہ ٹھہریں سب سامانِ عیش و طرب ہیں

اگر زین کی شان انوکھی ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی
اُقلیدس کی ناپی جو کھی من بھر سونے کی لاگت سونکی

جشنِ عظیم اس سال ہوا ہی شاہی فورٹ میں بال ہوا ہے
روشن ہر اک بال ہوا ہی قصّہ ماضی سال ہوا ہے

ہی مشہور کو چپہ دبزن بال میں ناچیں لیڈی کرن
طائر ہوش تھے سب کے پرزن رشک سے دیکھ رہی تھی ہرن

بال میں چکیں آکے یکا یک زریں تھی پوشاک جھکا جھک
مچو تھا ان کا اوج سہا تک چنچ یہ زہرہ ان کی تھی گاہک

گورتا صُہ اوج فلک تھی اس میں کہاں یہ نوک پک تھی
 زُندر کی محض کی جھلک تھی بزمِ عشرت صُبح تلک تھی



کی ہی یہ نبش ذہنِ سمانے کوئی مانے خواہ نہ مانے
 سُنستے ہیں ہم تو یہ افسانے جس نے دیکھا ہو وہ جانے
 اکبر

۸۹- دہلی دربار

۱۹۱۲ء

دیکھ آئے ہم بھی دو دنِ ہر دہلی کی بیا
 آدمی اور جانور اور گھر فرین اور شین
 کیروسیں اور برق اور پٹرولیم اور تار بین
 شرتی پیوں میں تھی حدِ شکاری کی بیا
 شوکتِ اقبال کے مرکزِ حضورِ امیر
 بڑھتی لے رہا تھا بے دریغ انجریاں
 حکمِ حاکم سے ہوا تھا اجتماعِ انصار
 پھول در سبز و چمک اور روشنی اور لیل تار
 موٹر اور ایر وپن اور جھگٹے اور اقدار
 مغربی شکلوں سے شانِ خود پسندی کا
 زینتِ دولت کی دیسی امیرس عالی تبار
 مگر کی امواجِ جناسی ہوئی تھیں ہمکار

انقلاب دہر کے رنگین نقشے پیش تھے
 تھی پئے اہل بصیرت بلغ عبرت میں بہارِ جہد دوم
 دتے دیر انوں سے اٹھے تھے تماشہ دیکھنے
 چشمِ حیرت بن گئی تھی گردشِ لیل و نہار
 مصلحت آمیز ہر طرز و طریق و انتظام
 حکمت آگین ہر ادائے حاکمانِ نامدار
 جامے سے باہر نگاہِ نازق حاکمِ ہند
 حدِ قانونی کے اندر آنر بلوں کی قطار
 خراج کا ٹولہ لوں میں چٹکیاں لیتا ہوا
 فکر ذاتی میں خیالِ قوم غائب فی الزما
 دعوتیں انعام اسپہیں قواعدِ فوج کپ
 غزتیں خوشیاں امیدیں احتیاطیں اعتبار

پیشِ دشاہی تھی پھر نہرِ بانیں پھر اہلِ جاہ
 بعد اس کے شیخ صاحبِ حجیؒ اُن کے حاکم

اکبر

۹۰۔ مراجعتِ وطن

بارے آئی نجات کی باری
 کھل گیا عقدہ گرفتاری
 کبچہ ٹھہرا امتِ غنیمت سے
 اب وطن چلنے کی ہوتی باری
 کانے پانی سے ہوتے ہیں رخصت
 اشکِ شادی ہیں آنکھوں کی باری
 بیٹھے ہیں جہازِ دودی پر
 اُٹھے ہیں لنگرِ گرانباری

السلام اے خرویش بحر محیط الشرف اے سفینہ جاری
 سامنے ہر طرف سمندر ہے سایہ آسمان ز نگاری
 ہمسفر قافلے ہیں موجوں کے خضر اور فوج کی ہوسلاری
 دن کو خورشید کی زلفشانی رات کو اوس کی گہ باری
 پانی کے اٹھتے ہیں بلند پہاڑ اس پہ آتی ہر موج کی باری
 پانی پہ چڑھ کے پانی بہتا ہے قدرت حق کی ہے نموداری
 نکلے دریاے ثور سے ضد کمر بحر شیریں کی آگئی باری

نظر آیا سواد کلکتہ

شکر ہے شکر حضرت باری

منین

۹۱۔ سفر نامہ

پاؤ تو فیتھ تک تو سر کو نہ ہنوا یہ بھی اک سانحہ ہی میر سنو
 ہم کو درپیش تباہ سفر آیا بسا کہ برسات سر ہی پر آیا
 ابر ہونٹہ لگے نقشہ دسیاہ بانی رستوں میں یکے ساری ا

جلد دوم

سب کی دریا یہ ہو گئے اہ پڑی
ہوش جاتا تھا دیکھ جوشِ آب
آب تہ دار اور تیرہ بہت
پانی پانی تھا شور سے طوفان
تا دین پاؤں ہم نے بلے رکھا
جب کہ کشتی رُاں ہوئی اُس
کیا کہیں دُوب ہی چلے تھے ہم
ریلا پانی کا جب کہ آتا تھا
خطر غرق سے تھی طاقت طاق
بد بلا سے تھے ہلکا رہوئے
کسو درویش کا تھامینِ قدم
پانی کی سطح پر بنگاہ پڑی
گوش کرتا تھا اگر خروشِ آب
لہر اٹھتی جو تھی سو خیر بہت
دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان
خوف کو جان کے کھائے رکھا
جسم گویا کہ تھاتی جاں سے
نا خدائی اُسنے کی اُس دم
خوف سے جی ہی ڈوبا جاتا تھا
بیخودی سے ہوا تھا استعراق
تھا خدا ہی جو ہکے پار ہوئے
جا کے پہنچے جو اُس کنارے ہم

ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا

گو ہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا

پار کا گنج تھا جوشِ دریا
فاصلہ ایک کو س کا تھا بیچ
سب رہنا وہیں کا جی میں نہرا
راہ یاں سے ہاں تک سب کیچ

تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
پہونچے اُن شام کھینچ رہی دراز
جا کے حیراں ہوئے کہ ہر جا میں
سر گھسیں جو تک جگہ پا میں
تنگ دو ہر طرف لگے کرنے
تپہ پڑتے تھے مینہ کے بہنے
کوئی میدان میں کوئی چھپرے
کوئی دریں کوئی کو گھر میں
گھر ملا صاحب کو ایسا تنگ
جس سے بیت الخلاء کو آؤنگ
بیٹھے دیں نہ جب کہ صاحب کو

کون پوچھے نفر مصاحب کو

ڈھونڈتے ڈھونڈتے سر اپا
دیے گھر چھوٹے ویسی جا پانی
رہنا پھیاری کا قیمت جان
جو کہا اُس نے ہم گئے سب ان
کچھ پکانے کا جب سوال کیا
میں نے اٹھا راپنا حال کیا
یاں جو لائے ہیں مجھ کو اپنے ساتھ
زندگانی مری ہی ان کے ہاتھ
پہونچے ہی ان کے دُرسے طعام
صبح کا صبح مجھ کو شام کا شام
جو کچھ آیا سو کھا لیا میں نے
سُن کے اک دل کی کھینچ اُسے
کچھ رہا سو اٹھا دیا میں نے
اور بولی کہ داہ صاحب اہ
ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے
چار پانچ آدمی ہیں پاس کمرے

جلد دوم

کچھ یہ کھا دینگے کچھ کھلا دینگے
ہم کچھ ان کے سبتے پاؤں گے
سو تو نکلے ہو کو رے با لم تم
ہو گدا جیسے شاہ عالم تم
کھانے پینے کی کچھ نہیں ہی
دیکھئے کس طرح سے گزرے رات
صدقے میں ایسے بھی آتا رو کے
سو گئے نجات گھر ہمارے کے
میں کہا ہترانی جی کھپے لو
مجھ سے آرزو دل نہ اتنی ہو
بغضے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
بغضے مجھ سے بھی آتی جاتے ہیں

بارے جوں توں ہوئی ہر اتمام

صبح کو صاحبوں کو ٹھیرا مقام

یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کچ
غازی آباد کو گئے سب پونج
صاحب اترے حویلی میں اگر
باغ میں اس کے سب نفر جا کر
داں سے میرٹھ سمھوں کی تھی منزل
یکے پانی اگر چہ تھا حاصل
گرتے پرتے پہنچ گئے سائے
ہم جھائے پہر کے مارے
داں لاو ترنگ پھر داں سو
اک گھڑی بود و باش کو پائی
کچھ نہ کھانے کو جس میں نہ کھائی
پھوٹی پھاتی سی چار دیواری
اور میدان تھی گدھی ساری

پھر نہ میدان بھی برابر تھا ہر قدم ایک غار و حقیقت تھا
 کھنڈرے اُس میں تین چار مکان جن کا گرنے پہ سخت ہی میلان
 وہ گڑھی ساری کھیتی ناچ کی تھی برسوں سے تھی پڑی نہ آج کی تھی
 وہ رہے جو کسے بہتے لوگ یا کوئی جوگی جو کسے واں جوگ
 ورنہ مثل بہت ثبات قدم دل میں اک ہول ہی رہے ہرما

باد سے دن جو سائیں سائیں کسے

رات ہوئے تو بھائیں بھائیں کسے

کتوں کے چار اورستے تھے کتے ہی واں کسے تو بے تھے
 سانچہ ہوتے قیامت آئی ایک شور عفو و آفت آئی ایک
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے روٹی ٹکڑے کی بویہ گرنے لگے
 جب کہ ہڈی پہ چار چار لڑیں گوشت پر بھیڑیے و دوڑ پڑیں
 ایک نے ایک دیکھا چپٹا ایک آیا سو کھا گیا آٹا
 اک طرف ہی خیر خیر کی صدا یعنی کتا ہی چپکی چاٹ رہا
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہو گئی ایک نے پیلنی چاٹ ہی ڈالی
 تیل کی کپی ایک لے بھاگا ایک چپکے کھڑے سے جالاگا

ایک نے دوڑ کر دیا پھوڑا پھر پیانے کے نیل اگر چھوڑا
گھوڑے نے اک لگا اندھیرا کر ایک نے اور ایک پھیرا کر
گھر میں چھینکے اگر تھے توڑ دیئے ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیئے
جھڑ جھڑاوسے کان کو کوئی روئے ہی اپنی جان کو کوئی
لوگ سوتے ہیں کہتے پھرتے ہیں لٹتے ہیں دٹتے ہیں گتے ہیں
سر پہ دریاں کے بلا ہی ہے کتا اک آدھ گھر میں جا ہی ہے
منہ میں کف دُور دور کرنے سے حال بے حال شور کرنے سے
تو کہے سن کے دہ گلا پھاٹا بادے کتے نے اسے کاٹا
جاگتے ہو تو دودھ دے دے کتے سو کر اٹھو تو رو برو کتے
باہر اندر کہاں نہ تھے کتے بام و در چھت جہاں تہاں کتے

یارو کتے کی جان کا تاروگ

جاں بلب ہوں نہ کس طرح کی لوگ

بستی دیکھی تو ایسی تھی آباد کہ بیابان سخت سے دیے یاد
چار چھتر کہیں چاروں کے سو جی ٹوٹے اُسے بچاؤں کے
پھر حوصلے تو نہیں ہے کچھ ڈھیر سا اور جو کہیں ہی کچھ

پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
 ایک دُور دے سے ٹپے ہیں اُپ
 اور جو چار گھر نظر آئے
 وہ بھی کوئی چار تھے کوئی
 اِس سے آگے بڑھے تو دھندلا رہے
 صورتیں کالی کالی سوکھے سے
 اور آگے گئے تو تھا بازار
 ایک کے پاس اُل کچھ آٹا
 ایک کے پاس بُو کچھ اور پنہ
 چوتھا باقی رہا سو تھا کنگال
 ایک کنجڑے پہ چار گٹھے پیاز
 کیا کہوں مچ بھی نہ اور ک مٹی
 ایک دکان تھی پساری کی
 اِس سے جا کر جو مانگے ہلدی
 دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
 سو بھی میدان میں اکیلی ہے
 زرد زرد ہو گئے ہیں لب لباب
 ان کی خوبی کھلے وہیں جائے
 فاقوں کے زیر بار نہ کوئی
 اُجڑے پتھرے انہوں کے کچھ گھر تھے
 سارے کنگال اور بھوکے سے
 اِس میں بنیوں کی تھیں کانیاں
 تس کو بھی کھیتوں نے تھا چاٹا
 چھتروں میں خاک ڈھول اُپکے
 نام کو کہتے ہیں اسے بقال
 تس پر اُس کو ہزار نذر ناز
 اِس مچھنڈر میں کچھ تو بھدر مٹی
 اِس نے ہم لوگوں سے بھی ناری کی
 زرد مٹی کو باندھ دے جلدی
 بس تم اس بستی میں ماسخی رہے

یاں جو کچھ ہی حلین وہ دیتا ہوں میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 ناگواں سے جو پرچ یا دھینا دیوے تو کیا وہ بچا دھینا
 اس میں دوانے اور بکنکر دینے کا غم میں ہاتھ ملبا کر
 لونگ چور اب نعرے منگوا لال درجیں کٹی ہوئی لایا
 اور اشیاء ہیں سے کرئیے قیاس

آگے جاتا نہیں کہا مجھ سے پاس

آس پاس اس گڑھی کے اُلی بھیل کمر بستہ میں طریقِ سبیل
 اس سے واں کی ہوا بہت زور ہوئے زلزلہ زکام بے اسلوب
 کتنے زوروں میں ہوتی ہو کھائی ایسی جیسے گھم میں ڈی پائسی
 کیا کڑھب پتھر کج نے پھینکا تھا پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 جس نے قدرتِ نمائی کی اپنی اس ہلا سے رہائی کی اپنی
 بد زبانی کا مجھ کو کب ہو داغ ایسی باتوں میں کیا ہو فرغ

ہو چکی صاحبوں کی فرمائش

چپ رہ اب ہر زبانِ آسائش

مید

۹۲- چور گردی

شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب روزِ محشر کی دھوم ہی شرب
 آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے چوروں کے ڈرتے فتنہ جاکے ہی
 کہتے آہستہ اُن کی بھونکتے ہیں بڑے خوابِ عدم کی نونگتے ہیں
 آسمان پر بھی منعدم ہی خواب کلہار بتا ہی دیدہ ہمتاب
 بزم میں سب ہر ایک پیرو جو بیٹھے ہیں کر کے نرم کاساں
 شام سے صبح تک یہی شور دوڑ پوگھڑی لے چلا ہی چور

سودا

۹۳- شہزادے کے گم ہونے پر ماتم

ندامت کے ذاتے اکراہ سے جو گزرا تھا آکر کہا شاہ سے
 کہا بیڈ ٹھک یہ جو کجخت سے تو غش کھا کے وہ گر پڑا تخت سے
 وہ پھینک سر سے اٹھا اپنے تین کہا مات گئی سلطنت میری آج

کہا رکے لئے مے لے بخت نہ باقی ہا داری تاج و تخت
گھڑی بھر نہیں دل کو آرام ہی مجھے بادشاہت کیا کام ہے
یہی دل میں آتی ہو سن لے وزیر کہ ہو جاؤں کفنی پہن کر فقیر
وزیروں نے پھر عرض کی اچھا ہمارا بھی اس غم سے ہر دل کیا
اک اتنا تو بس ہی کہ رویا کریں
یہ مرضی ہو اللہ کی کیا کریں

شاشا ہر اے کو جو گم ہوا عجب اک محل میں تلاطم ہوا
کیا ماں نے اس غم میں پناہ چاہی دئے کھول گھر کے سب پر کیا دل
گرا غم کا سنکر کسی پر ہپاڑ کسی گل نے گلشن میں کھائی چھاڑ
کوئی بولی ہے یہ کیا ہو گیا کہ شادی میں ماتم بیاہ ہو گیا
کوئی خاک پر کوئی بیہوش ہو کوئی بیٹھی از خود ذرا موش ہو
کوئی چپکے آنسو بہانے لگی کوئی خاک سر پر اڑنے لگی

کسی کا ہوا چہرہ اس غم سے زرد

کسی کے جگر میں ہوا سن کو درد

کھڑی کوئی یوں ناگہتی تھی دعا بچی محمد حسن اے کبریا

فرد شہزادے کا اقبال ہو کہ بیکانہ اس کا کوئی بال ہو
 کوئی بولی آئے جو وہ بدلتا تو کوٹا کروں پر دیدار کا
 تھا جاری کسی کے یہ منہ پر سخن کہ حامی ترے تن تھے ہوں سخن
 خبر آئے گریاں تھے پاس کی کروں حاضری حضرت عباس کی
 کوئی بولی اس کی خبریں جو پاؤں اسی وقت بی بی کی پڑیا منگال
 کہا اک نئے آئے جو وہ نہ تھا کروں اپنے اللہ کا رت بکا

دکھائے ہو شکل اپنی آکر ابھی

بھروں طاق مسجد کا جا کر ابھی

میل حسن

۹۴۔ میدان جنگ

ہمارا راجہ پر تھی راج اور سلطان شہاب الدین غوری کی پہلی معرکہ لڑی

نہر سستی پر

لگی چلتے باہم چھری اور کٹار ہوئے سرتنوں پر ہزاؤں شمار
 پڑا زن سے جھڑپی سن سینے ہزاؤں ہی کشتہ ہوئے بیدار

جواں زخم پر زخم کھانے لگے
کسی نے رستے خون میں اپنی ہاتھ
زمیں پر تھاکستوں کا پتہ بندھا
بدلنے لگا جب لڑائی کا طور
یہاں ایک بڑھی ہاتھیوں کی صف
وہ تھے قوم کے سب کے سب لہجوت
گرے فوج شہ پر وہ سب ایک با
کمانوں نے گوشہ لیے اپنے موڑ
ہو افعال تھے فوراً وہ پیچھے ہٹے
لڑائی کا جیت ہوا بندوبست
شکستہ ہوا یمنہ میسرہ
لڑائی سے تیردوں کی غاری ہو
نہ مطلق ہوا شاہ غازی لول
نظر کھانڈے اُدکی اس پر پری
سپہدار نے بھی بجزرات تمام

شجاعت کے جو ہر کھانے لگے
عدم کو گیا کوئی آقا کے ساتھ
ہر اک سمت تھاتوں کا دریا بہا
کیا اپنے لشکر پر راجہ نے غور
جواں نیکلے پیچھے سے تیرہ بکفت
وہ ہانکے دلاور ہا در سپوت
ہوئے قلب تیردوں سوان کے دگار
دیا تیردوں نے اپنے ترکش کو چھوڑ
ادھر غلیوں نے بھی گھونٹ لیے
ہوئی فتح سے شاہ کی ٹھیکست
ہوا قلب کی فوج کا فیصلہ
نکھڑا رسائے فراری ہوئے
گھرا ایا تھا جیسے کانٹوں میں چو
سپہدار کی آنکھ اس سولڑی
کیا رستمی کا دہاں پر یہ کام

دیا ہاتھی کے منہ میں نیزہ لگا
حریفوں کو دی اپنی جرات دکھا
کیا کھانڈے راؤ نے پھر اس دا
تو شانہ نشانہ بنا ایک بار
نمائت ہی سخت اس کو پہنچا گرد
جبکہ اپنے گھوڑے پہ ارجمند
مدد نیسے اس کی فوراً ہوئی
کیا یک نلام آن پہنچا کوئی
لیا اپنے مالک کو فوراً سنبھال
کسی پر نہ ہرگز کھلا اس کا مال

سپہدار کا پیر نہ پایا نشان

نہ آیا نظر کوئی غزین جواں

داحت

۹۵۔ معرکہ جنگ

شجاع الدولہ اور رستم خاں کی لڑائی

لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم نہیں
آدے تجھے سخن کا ہمارے گرا اعتبار
تھی سانسے ہمارے جو فوج ہر اولی
جوئے دو دس ہزار تک پیادہ ہوا
مستے ہیں اب ہر ایک اس فوج کے ہی
سہ کردہ تھے سمیت فرنگی کے پانچ ہزار
محبوب اور سبست و لطافت تھے ایک طرف
یکسو تھامیر سید علی مستعد کار

لیکن انہوں کو آدمی کہئے کہ دیو د
ایدم سے بان رہ کھلے تو پ متصل
بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے تو پ داغ
لیکن میں تجھ سے کیا کہوں یا اس گھڑی
تھیں کھیتیاں تلنگوں کی مانند لالہ زار
تو پیچ واپس تھے فیتلوں سے آن آن
کجناں مثل مد کے کھڑے تھے دمدم
فرست کونے اتنی نہ پائی کہ وہ کسے
ہر ایک جا ہی نظر آیا ہر ایک کو
نے لڑنے کے حواس تھے فی بھائی کا ہوا
باور ہی کیجو اس کو تو لے یا اس گھڑی

ان کا قدم دغا میں یہ پایا ہم استوار
پڑتی تھی پردہ پڑتے ہی آتے تھے سرگدا
اس پلے پر جہاں سے جزائر کی ہوئے مار
دکھلائی تھی اہل نے عجب طرح کی بہار
تھا دود تو پ ابرسیا ہ تگرگ بار
رنجناں مثل برق چمکتی تھی بار بار
آواز شرناں تھی طاؤس کی جھنجھار
بندوق و تبر و تیغ سے جاؤں میں کارنا
گھوڑا ایدم جوڑے ہوئے او دھر پڑا سو
نے سوچ مرنے کا تھا نہ جینے کا کچھ بچار
آیا جو کچھ عمل میں تھا اس میں اقتدار

جید ہر کو جس کا منہ اٹھا او دھر کو وہ چلا

سو جھے بغیر یہ کہ فلاں جا کروں قرار

سوا



۹۶۔ اگرہ اور تاج محل

لے اگرہ کی سرزمین	ہی تو بھی فردوس بریں
نازاں ہی تیرے ڈوریں	ہندوستان کی سرزمین
ہر صفحہ تیسرا دلربا	ہر نقش تیرا دلنشین
تیرے عمارات کمن	دیرینہ شوکت آذیں
تیرے خرابے میں نماں	ہیں کیسے کیسے مہ جیں
اللہ اکبر وہ محمد	اکبر ہیں جن میں جاگر ہیں
اب تو ہی اُن کو ڈھونڈ لا	تم کو تو وہ ملتے نہیں
وہ رونق نہ کیوں نشان	نقش بہشتِ عنبریں
وہ نقشِ دور مافیہ	سنگیں تراہص حصیں
قبرِ استمدا الدولہ کی	اک طبقہ حُسلہ بریں
وہ سنگِ درم کی چمک	جیسے عذارِ حورِ عین
دنیا میں ہی تو اس طرح	خاتمِ یہ ہو جیسے نگیں
اور وہ نگیں بھی نہ گن	جن میں تجلی ہو بخون

اے یادگارِ رفتگاں اے روضہٴ خبتِ نشاں
 اے روضہٴ گردِ چشم اے جنتِ ہندوستان
 ہر گوشہٴ گوشہٴ تیرا ہی آرام گاہِ قندسیاں
 ڈھالا ہی سانچے میں تجھے اے مقدرِ شاہِ جہاں
 اے قبر تیری گود میں سوتا ہی اک خلدِ آشاں
 تیرے مچھر کے بناؤ جیسے فروغِ کمکشاں
 جیسے تاروں کی جڑت یوں تیری پرچیں ساریاں
 ہر کتبہ سے ہی جلوہ گر طغرائیں گنِ وفاں
 افشاںِ رخِ قدرت پہ ہی یا ہیں منبتِ کاریاں
 وہ جالیاں ہیں دلربا یا چشمکِ حورِ جہاں
 آنکھوں نے دیکھا ہی نہیں ایسی تجلی کا مکاں
 بس بس عزتِ نکتہ رس کب تک ہو گئے رفتاں
 ہی منحصرِ نظارہ پر اس کی حقیقت کا بیاں

سرمایہٴ صدنا ہے

روضہ ہے یا اعجاز ہے

عزنی لکھنوی

۹۷۔ تاج محل اگر

روضہ جو اس مکان میں دریا کنار ہے خوبی میں سب طے کالت اعتبار ہے
 نقشہ میں اپنے یہ بھی عجیب خوشنما رہی
 سنگ سفید سے بنو بناؤ نہ نشاں ایسا نیک ہا ہی تہلی سے یہ مکان
 جس سے بلور کی ٹہی پک شرمزار ہے
 دروازہ پر لکھنا طغرا ہر طرہ کار ہر گوشہ پر کھڑی میں ہونیا راس کے چار
 چاروں طرف سے اُن کی خوبی دہکار
 برسوں تک اس زیرِ پتہ تو ہونے لگی رہی آتی ہر طرف سُرُورِ دین کی باس
 ہوتا ہر شاخ داس میں جو کتا کزار ہے
 ہر سو تقسیم چلتی ہر ادھر ہر طرف صبا ہستی ہیں ایسا ہی ہر گل ہے جوتا
 کیا کیا روش و شوش پہ ہجوم ہمار ہے
 راہیں وسیع طے سے ہمے میں مین چمن گھنار لالہ و گلِ نرین و نرین
 تو اسے چھٹ سہے ہیں دواں جو بار ہے

ہی چپاؤں مولسروں کی سزا ہر اچھا
گل کھل رہے ہیں حوض میں پانی چھٹکا رہا جلد دم
ہر جاصلے بے ٹیل صوت ہزار ہی
جو دیکھتا ہی اُس کو یہ ہوتا ہی دلپیڑ
تعریف اس مکاں کی کیا کیا کروں
اس کی صفت تو شہر روزگاری
نظایں اکبر آبادی

۹۸۔ ریل گاڑی

سیوہ نہ انسان جن ہنہ پری
سینہ میں اُس کے ہر دم اک لگی سی بھری
کھاپی کے آگ پانی چکھاڑ مارتی ہے
سر سے دھواں اڑا کر غصہ اُتارتی ہے
وہ گھورتی گرجتی بھرتی ہے اک پیٹا
ہفتوں کی منزلوں کو گھنٹوں میں اُس نے ٹٹا
آتی ہو شور کرتی جاتی ہی غل جاتی
دہ اپنے خادموں کو ہر دور سے جگاتی
بے خوف بے محابا ہر دم دواں دواں
ہاتھی بھی اُس کے آگے اک موزا تو اس ہے
آندھی ہو یا اندھیرا ہی اُس کو سب برابر
اُتر سے لے دو کن تک پور پستے پچھاٹ
کیاں ہی نورِ ظلمت اور روز و شب برابر
ہر آن ہی سفر میں کم ہی قیام کرتی
سبا یک گھوٹا ہی پہنچی یہ جہاں تک
رہتی نہیں معطل پھرتی ہی کام کرتی

جلد دم پر دیسیوں کو جھٹ پٹ پہنچا گئی وطن میں
ڈالی ہو جان اس نے سڑا گئی تن میں
ہر چیز سے نرالی ہو چال ڈھال اس کی
پاؤ گئے صنعتوں میں کٹر مثال اس کی
برکت سے اس کی بے پردا بن گئے ہیں
ملک اس کے دم قدم سے گلزار بن گئے ہیں
ہم کہہ چکے مفصل جو کچھ کام اس کا
جب تائیں تم تباہ و بن سوچے نام اس کا
جی ہاں سمجھ گیا میں پہلے ہی میں تازی
وہ دیکھو اگر وہ سے آتی ہے ریل گاڑی

آسمان عید

۹۹۔ پین چکی

نہر پر چل رہی ہو پین چکی
دُھن کی پوری ہو کام کی پکی
بیشہتی تو نہیں کبھی تھک کر
تیرے پتہ کو ہر سدا چکر
پانی ہر وقت بہتا ہو دھل دھل
جو گھماتا ہے آکے تیری کل
کیا تجھے چین ہی نہیں آتا
کام جب تک نمٹ نہیں جاتا
مینہ برستا ہو یا چلے آندھی
تو نے چلنے کی شرٹ پہنا دی
پیسے میں نہیں لگی گھیسہ دیر
تو نے جھٹ پٹ لگا دیا اک ڈھیر

لوگ لے جائینگے سمیٹ سمیٹ تیرا اٹا بھر لگا کتنے پیٹ
 بھر کے لاتے ہیں گاڑیوں میں لہجہ شہر کے شہر ہیں ترے محتاج
 تو بڑے کام کی ہے لے چکی
 مجھ کو بھاتی ہے تیری سنے چلی

اسمعیل

۱۰۰۔ تلوار

راک اگ سی تھی چاروں طرف شعلہ فشاں برق وہ برق کہ خود ناگتھی تھی اس آماں برق
 یاں موج تو اں سیٹیاں ابر تو اں برق منہ نہ ہریش تہر بدن لگ زباں برق
 سرکش تھا جو ناری یہ جلاتی تھی اُسی کو
 بوسے پہ بھی گرتی تھی تو کھاتی تھی اُسی کو
 اٹھ کر کبھی ٹھیری کبھی لچی کبھی چسکی سر گر گئے گردن جدھر اس تیغ نے خیم کی
 سیدھی صفت دشمن کوئی راہ عدم کی سینفی تھی کہ گویا دم شمشیر پہ دم کی
 دم بھر میں صفت صاف تھیں سدا گردنی
 تھی مینہ کی طرح خاک پہ بوجھا سرور کی

تھا صورت آئینہ تمام اُس کا بدن صاف خوں پی پی تھی پر کھو تو منہ صاف نہ تھا
چلتی تھی جو سن تو نکلتا تھا سخن صاف ہوں میں تو وہ جادو کہ کر دیتی ہوں سن

نا اہل ہیں نامزد ہیں پاک ہیں اعدا

میں بقی غضبِ حسن و خاشاک ہیں اعدا

چم خم سے ہلالِ فلک نیلوفر تھی مارا تھا ہزاروں کو گرنوں سے بری تھی
شوخی تھی نہی اور نہی جہلہ گری تھی تھی تیغ کہ قبضے میں یہاں کے پری تھی

اک آگ لگی وارجد بر جل گیا اس کا

جو آگیا سایہ میں بن جل گیا اس کا

آنکس

۱۰۱۔ ملو ار

یاں شور ہاں خل ادہرائی ادہرائی وہ چمکی وہ تڑپی وہ چھپی وہ نظر آئی

وہ تیر گئی خود میں دہ سر میں در آئی گردن سے بڑھی سینہ لیا کمر آئی

سن اس کا گھٹا تھا جو دلیرانہ بڑھا تھا

منہ کی وہی کھاتا تھا جو منہ اس کے پڑھا تھا

پنکی بنو، سر پہ تو سرست نخل گئی شانہ پہ جو پڑی تو جگر سے نخل گئی
 سینے میں، م لیا تو کمر سے نخل گئی حیراں تھا خود بدن کہ کمر سے نخل گئی
 اونچی ہوئی تو ذوقِ عدد کو فرو کیا
 کر کر آہنی تو راکب و دم کب کو دو کیا

دبیر

۱۰۲۔ عجیب چریا

چریا ہم نے عجیب پالی ہے زنجیر اُس کے گلے میں ڈالی ہے
 دن رات ہوشام یا سویرا لیتی ہے وہ جیب میں بسیرا
 چریا ہے بھی قد ہی اس کا چھوٹا ہی اس کا بدن تمام پوٹا
 پوٹے پہ جو غور سے نظر کی پوٹا نہیں پوٹ ہی ہنسر کی
 گویا ہی اگرچہ بے زباں ہی ناداں ہی مگر حساب داں ہی
 دانہ پانی نہیں وہ کھاتی ہر دم ہی خوشی سے چھپاتی
 دن رات میں چھڑو کسی آن یہ چھڑ ہے اُس کے جسم کی جان
 بے تک بیتی بے سب گتی ہے لو کام تو چیز کام کی ہے

کہتی ہو کہ وقت کی خبر لو جو کچھ کرنا چاہو
 غفلت کیجئے تو ٹوکتی ہے غفلت کیجئے تو روکتی ہے
 اس طور سے کرتی ہو گزارا اندھے دیتی ہوں میں بارہ
 پھراتے ہی ات کوست دیتی دیتے ہی ہر ایک کوست دیتی
 اندھے ہیں تمام اس کے بیچے ایک ایک سے نکلے ساٹھ بیچے
 ہر بچے نے اگلے ساٹھ دانے ہر دانے میں ہیں بسے خزانے
 جو دانہ گرا سو ہو گیا گم "وہوذا" روپے تریاؤ گے تم
 دانہ کی تاؤ کیا ہے قیمت داتا جی میں اسے قیمت
 جس نے اسے پالیا کہاواہ کیا بات ہی تیری بارک اللہ
 صحیح تو فعل بے بہا ہے گویا ہر درد کی دوا ہے

الفصل غیبی وہ پرندہ

فردہ اسے ہم کہیں نہ زندہ

اسمعیل

ی م ج

مناظر قدرت

جلد دوم
ضمیمہ

شعرا اور ان کا کلام

استدعا۔ ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب
ان سے مطلع فرمائے تو باعث مشکوری ہوگا۔ امید کہ طبع ثانی میں کل حالات مکمل ہو جائیں گے۔
۱۔ آزاد۔ سید محمد حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۸۳ھ وطن دلی وفات ۱۳۹۱ھ مدفن لاہور صفحہ

(۲۴) جاڑا اور کھر - - - - - ۲۶

ضمیمہ
جلد دوم ۲۔ اسماعیل۔ مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم
ولادت ۱۸۲۲ء وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۴ء دفن میرٹھ

۲۶ -	-	-	-	-	-	۲۳) خشک سالی
۵۹ -	-	-	-	-	-	۵۰) ادب
۶۹ -	-	-	-	-	-	۵۵) شیر
۷۰ -	-	-	-	-	-	۵۶) ہماری گائے
۷۲ -	-	-	-	-	-	۵۷) ہمارا کتا پیو
۷۷ -	-	-	-	-	-	۵۸) کتا اور اُس کا سایہ
۷۷ -	-	-	-	-	-	۵۹) اسلم کی بتی
۷۹ -	-	-	-	-	-	۶۳) دو کھیاں
۸۲ -	-	-	-	-	-	۶۶) جگتوا اور بچہ
۸۳ -	-	-	-	-	-	۶۸) کیرا
۸۵ -	-	-	-	-	-	۶۹) چھوٹی چوٹی
۱۱۶ -	-	-	-	-	-	۸۷) محرم کا اکھاڑہ
۱۴۱ -	-	-	-	-	-	۹۸) ریل گاڑی

شاہ قدرت

۱۲۹ صفحہ - - - - - ۱۳۳ جلد دوم
۹۹) پن چکی

۱۰۲) عجیب چڑیا - - - - - ۱۳۵

۳- اکبر سید اکبر حسین صاحب

ولادت ۱۸۴۶ء وطن الہ آباد

۸۸) دلی دربار - - - - - ۱۱۴

۸۹) دلی دربار - - - - - ۱۲۲

۴- انشا اللہ تعالیٰ مرحوم

ولادت وطن دلی وفات ۱۳۳۳ء مدفون لکھنؤ

۲۴) جلوس بہار - - - - - ۲۹

۵- انیس میر میر علی مرحوم

ولادت ۱۲۱۶ء وطن دلی وفات ۱۲۹۱ء مدفون لکھنؤ

۱) ظہور صبح - - - - - ۱

۳) گرمی کا موسم - - - - - ۳۲

۵۱) گھوڑا - - - - - ۹۰

۵۲) گھوڑا - - - - - ۹۲

صفحہ

۶۳ - - - - - (۵۳) گھوڑا

۱۳۳ - - - - - (۱۰۰) تلوار

۶- اوج محمد یعقوب صاحب گیاروی

ولادت ۱۸۸۳ء وطن گیا

۲ - - - - - (۲) نسیم سحر

۱۵ - - - - - (۱۶) برسات

۷- باسط ماسٹر ماسٹ علی صاحب بسوانی

ولادت وطن

۷۷ - - - - - (۶۲) بیا

۸- بسمل محمد عبدالرحمن صاحب

ولادت وطن وفات مدفن

۴۸ - - - - - (۴۰) کلاب کا پھول

۹- چکبست منشی برج نراین صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

۳۲ - - - - - (۳۲) دہرہ دون کی سیر

منافذ قدرت

۱۵۱
صفحہ ضمیمہ
جلد دوم

۱۰۔ حاکمی خواجہ الطاف حسین مرحوم
ولادت ۱۸۳۷ء وطن پانی پت وفات ۱۹۱۲ء مدفن پانی پت
(۲۱) سیر کشمیر

۳۳

۱۱۔ حامد حامد حسین صاحب قادری
ولادت وطن بچہ اول

۱۵

(۱۵) برسات

۱۲۔ حسرت مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی
ولادت وطن علی گڑھ

۳

(۳) پل پرشام تنہائی

۲۹

(۱۶) برسات

۱۳۔ حفیظ

ولادت وطن جوینور

۵۶

(۴۸) جوینوری خربزہ

۱۴۔ دبیر مرزا سلامت علی مرحوم
ولادت ۱۲۳۷ء وطن لکھنؤ وفات ۱۲۹۲ء مدفن لکھنؤ

(۱۰۱) تلوار - - - - - ۱۴۳

۱۵- منشی اقبال بہادر ورما

ولادت وطن

(۱۲) پرست - - - - - ۱۲

(۶۳) تتلیاں - - - - - ۹

۱۶- سحر منشی درگاہائے آنجنابی

ولادت وطن وفات مدفن

(۶۰) مرغابی - - - - - ۴

۱۷- سفیر

ولادت وطن

(۳۶) لب آبجو - - - - - ۲۱

۱۸- سودا مرزا محمد رفیع مرحوم

ولادت ۱۲۵۵ھ وطن دہلی وفات ۱۲۹۵ھ مدفن لکھنؤ

(۲۶) موسم بہار - - - - - ۲۸

(۴۹) پاتھی - - - - - ۵۸

مناظر قدرت

۱۵۳ ضمیمہ
صفحہ

۶۴ - - - - - دریل گھوڑا - - - - -

۱۳۲ - - - - - چور گردی - - - - -

۱۳۶ - - - - - مورک جنگ - - - - -

۱۹۔ سید شاہ محمد اکبر صاحب

ولادت دطن

۸۶ - - - - - انسان (۷۰) - - - - -

۲۰۔ شاعر آغا شاعر فزلباش صاحب

ولادت دطن دہلی

۹۱ - - - - - ایک صبح کی عبادت گزار - - - - -

۲۱۔ شاگرد فتنی پیارے لال صاحب

ولادت دطن میرٹھ

۱۹ - - - - - جھل کی برسات (۱۵) - - - - -

۵۲ - - - - - کنول کا پھول (۲۴) - - - - -

۲۲۔ شاعر فتنی کنڈن لال صاحب

ولادت دطن سہارنپور۔

صفحہ	مناظر قدرت	۱۵۴	ضمیمہ عدد دوم
۹ - - - - -	(۹) لطف برشکال	۲۳ - شوق	محمد عبدالعزیز صاحب
	وطن	ولادت	
۹ - - - - -	(۸) سمندر کی رات	۲۴ - شوق قدوائی مولوی احمد علی صاحب	
	وطن	ولادت	
۸۸ - - - - -	(۷) ایک حین لڑکی	۲۵ - شہاب الدین خاں	
	وطن	ولادت	
۳۹ - - - - -	(۳۴) دھان کے کھیت	۲۶ - طور	غلام محمد مرحوم
۴۰ - - - - -	(۳۵) پہاڑی ندی کا گیت	وطن	ولادت
۱۴ - - - - -	(۱۴) برسات	۲۷ - عزیز	عزیز الرحمن صاحب

۱۵۵ ضمیمه

مناظر قدرت

صفحه جدول دوم

دطن بگرام

ولادت

(۴) لطف شیب - - - - - ۴

(۵) شیب تاریک - - - - - ۸

۲۸- عزیز لکهنوی مرزا محمد باوی صاحب

دطن

ولادت

۱۹۶۱، آگره اور تاج محل - - - - - ۱۳۸

۲۹- غالب مرزا اسد اللہ خاں مرحوم

ولادت ۱۹۶۱ء دطن دلی وفات ۱۹۶۹ء مدفن دلی

۱۳۵۱، انبه - - - - - ۵۴

۳۰- فقیر

دطن

ولادت

۱۸۰۱، برت - - - - - ۱۸

۳۱- سحرده منشی ملوک چند صاحب

دطن

ولادت

صفحہ

بیمہ
مردم

(۳۷) کاش میں بیل پین ہوتا - - - - - ۴۴

(۶۱) سارس کا جوڑا - - - - - ۷۶

۳۲۔ عحوی محمد حسین صاحب

ولادت وطن لکھنؤ

(۲۰) جھولا - - - - - ۲۰

۳۳۔ مرزا شوق نواب مرزا مرحوم

ولادت وطن لکھنؤ وفات مدفن

(۷۴) دوشیزہ - - - - - ۵۴

(۷۶) خانومہ - - - - - ۹۷

(۷۷) ماما - - - - - ۷۷

(۸۵) مجمع اجاب - - - - - ۱۱۰

۳۴۔ سید محمد اسماعیل صاحب

ولادت دکن شکوہ آباد

(۱۳) ہر سات - - - - - ۱۳

منافذ قدرت

۱۵۶ ضمیمہ

۹۰۱ : مراجعت وطن - - - - - صفحہ - - - - - جلد دوم

۳۵۔ مھر منشی سویرج نرائن

ولادت وطن

۹۰۱ : بینکر اور شہدائی کمی - - - - - ۸۲

۳۶۔ میر تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۱۷۵ : وطن دلی وفات ۱۲۲۵ : مدفن کلکتہ

۹۰۱ : سفرنامہ - - - - - ۱۲۴

۳۷۔ میر غلام حسن مرحوم

ولادت وطن دلی وفات مدفن کلکتہ

۵ : پانڈی اور شہزادہ - - - - - ۵

۷ : پانڈی اور مالاہ - - - - - ۷

۹۵ : عروس - - - - - ۹۵

۹۸ : نوبت گھر - - - - - ۹۸

۱۰۰ : شادی کی دھوم - - - - - ۱۰۰

(۸۰) جلوس - - - - - ۱۰۲

جلد دوم

(۹۳) شہزادے کے گم ہو جانے پر ماتم - - - - - ۱۳۲

۳۸- نسیم نڈت ویا شکر آنجانی

ولادت وطن وفات فن

(۲۵) آمد بہار - - - - - ۲۹

۳۹- نشاط- میر حیدر حسین صاحب

ولادت وطن ادیبہ

(۳۲) شیلانگ اور تھکتہ - - - - - ۲۶

۴۰- نظیر شیخ ولی محمد مرحوم

ولادت وطن ذہن فن

(۲۱) ادس - - - - - ۲۲

(۲۲) شہ کی برسات - - - - - ۲۴

(۲۸) آفت خزاں - - - - - ۳۰

(۷۳) پار پٹی - - - - - ۵۳

منابر قدرت

۱۵۹ صفحہ ضمیمہ

جلد دوم

(۸۱)	شیوشنکر جی کی برات	-	-	-	-	۱۰۴
(۸۲)	شناوی کی محفل	-	-	-	-	۱۰۶
(۸۳)	دُلسن کا بہینہ	-	-	-	-	۱۰۸
(۸۴)	دُلسن کی رخصت	-	-	-	-	۱۰۹
(۸۶)	سید کی سیر	-	-	-	-	۱۱۲
(۹۶)	تاج محل اگرہ	-	-	-	-	۱۴۰

۴۱۔ کھٹال

ولادت وطن

(۱۱)	برسات	-	-	-	-	-
------	-------	---	---	---	---	---

۴۲۔ ہادی سید محمد ہادی صاحب بی اے

ولادت ۱۸۸۵ء وطن پھلی شہر

(۱۰)	برق و باراں	-	-	-	-	۱۰
(۲۹)	گرمی کا موسم	-	-	-	-	۳۱
(۳۸)	بہارِ چمن	-	-	-	-	۴۴

صفحہ

(۳۵) پولوں کی بہار - - - - - ۴۶

(۴۰) طالبہ پھول - - - - - ۴۹

(۴۲) بیلا - - - - - ۵۱

(۴۳) پیچی - - - - - ۵۲

(۴۴) برساتی پتنگے - - - - - ۵۳

۴۴ - ۴۳

(۴۵) انجہ - - - - - ۵۶

(۴۶) پیدان جنگ - - - - - ۱۳۳



پروفیسر الیس رینی کی اُردو کتابیں

معاشیات

(۱) علم المعیشت - اکنامکس پُر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول و مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ نئی تفہیم حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ لطف یہ کہ یونیورسٹیوں میں اکنامکس کے متعلم بیسیوں ضخیم انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ردآپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تامل نہیں کہ اکنامکس اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل، ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ۔ خوشحالہ پبلشرز، لاہور، لاہور میں ترقی

اردو شائع ہوئی ہے۔ قیمت چار روپیہ (لکھ)

(۳) معیشت الہند۔ ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی اصلاح و ترقی کے واسطے اضروری ہے، کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علم المعیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے یہ دونوں کتابیں جامع عثمانیہ کی بی اے کا اس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تین سو... صفحہ خوشنما جلد منجانب جامع عثمانیہ شائع ہوگی تیار ہو رہی ہے۔

(۴) مالیات۔ یہ ایک فائنس پر اردو زبان میں یہ بھی پہلی مستند اور جامع کتاب ہے۔ مذہب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا دیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نبج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرقدہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام قیمتی اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں ہندوستان کے قومی رہبروں اور میوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید لکھ اضروری ہے۔ ضخامت تین سو... صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)

(۴) مقدمۃ المعاشیات - سورسینڈ صاحب کی انگریزی کتاب
انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا سلیس اور
بامحاورہ اُردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اصول و مسائل بیان کئے گئے
ہیں۔ یہ کتاب جامع عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہو چکی ہے
تقریباً ۵۰ صفحہ جلد پنجاب جامعہ عثمانیہ شائع ہوگی۔

(۵) ہندوستانی معاشیات - مسٹر بریجہ ناتھ بنرجی کی انگریزی کتاب
انڈین اکنامکس کا سلیس اور بامحاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی
حالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب
میں داخل ہو چکی ہے تقریباً ۵۰ صفحہ جلد پنجاب جامعہ عثمانیہ شائع ہوگی۔

(۶) برطانوی حکومت ہند - انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب
برٹش انڈینسٹریشن ان انڈیا British Administration in India

کا سلیس اور بامحاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا
گیا ہے۔ یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل
ہو چکی ہے تقریباً ۵۰ صفحہ جلد پنجاب جامعہ عثمانیہ شائع ہوگی۔

سلسلہ منتخب نظم اردو

اس سلسلہ سے اردو شاعری کی ترقی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے عجیب و غریب انتخاب پر گویا شعر و سخن کے چمن کیلے بہت سے جن کے رنگ و بو سے الگ و مانع بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے ملک میں یہ سلسلہ جس قدر پیسے کم ہے ہر جگہ کی منتخبات تقریباً ۵۰۰ صفحہ ہے۔

(۱) معارفِ ملت - ہمدونیت، مناجات اور انسانی قومی نظموں کا کلمہ ستہ جلد اول و دوم مجلد قیمت فی جلد (۴۰۰)

(۲) معارفِ ملت - (زیر ترتیب) جلد سوم مجلد قیمت (۴۰۰)

(۳) جذباتِ فطرت - دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُسے ہماری زبان کہ گویا بھی میرے دل میں ہے۔ جلد اول و دوم مجلد قیمت فی جلد (۴۰۰)

(۴) جذباتِ فطرت - (زیر ترتیب) جلد سوم مجلد قیمت (۴۰۰)

(۵) مناظرِ قدرت - اوقاتِ مقامات، مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مرقع جلد اول و دوم مجلد قیمت فی جلد (۴۰۰)

(۶) مناظرِ قدرت - (زیر ترتیب) جلد سوم مجلد قیمت (۴۰۰)

طالبان حق کو مرثی

اَسرار حق

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، اقوال مریدین، ارشادات ائمہ دین
رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کا جامع اور نہایت مربوط انتخاب جس سے
حقائق اسلام اظہر من الشمس ہو جاتے ہیں۔ معارف کی تحقیق و تصدیق میں غالباً
اپنے طرز کی یہ پہلی کتاب ہے۔ وقت مضمون اور نزاکت بیان کی وجہ سے یہ
کتاب زیادہ تر علماء و عرفاء اور محققین کے واسطے موزوں اور مقصود ہے۔
جم تھینا۔ ۲۲ صفحہ۔ مجلد قیمت (عارف تیار ہو رہی ہے۔) فرمائش پیشگی درج
رجسٹر ہو سکتی ہیں (اس کتاب کے نیز سلسلہ مستغبات نظم کے)
————— لے کا پ —————

محمد مقتدی خاں شرانی

علی گڑھ

CALL No. {

AUTHOR

TITLE

Date	No.	Date



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:

1. The book must be returned within the period specified above.
2. A fine of Rs. 1-00 (one rupee) is charged for loss of book. If the book is not returned, a fine of Rs. 1-00 per day for period of 10 days is charged.

